

Perú anunció el cese del fuego unilateral

LA PAZ DEL CONDOR

Página/17

REPORTAJE EXCLUSIVO

VALDANO

Habla de Maradona, el Real Madrid, la selección y el sindicato mundial de futbolistas

Página/18

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de febrero de 1995

Año 8-Nº 2378-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

El Gobierno en carrera de obstáculos: la Cámara de Seguridad Social declaró que el decreto que paraliza los juicios de los jubilados es "irrazonable" e "inconstitucional"

Páginas/2/3

UN FALLO EN LA RUEDA

Amanecer, por **A**ntonio Dal Masetto

28

CAPACIDAD

"El gran cambio en América latina es la pugna entre instituciones calcificadas, viejas, a veces dinosáuricas, casi de Parque Jurásico, a nivel de Estados, de partidos, de sectores públicos y privados, y por otro lado la sociedad civil, la capacidad de la gente para actuar por sí misma, independientemente del capital y del Estado."

(Carlos Fuentes, escritor mexicano, por radio con Carlos Rodari.)

Claudia, 24, y Héctor, 28

BODA LESBIANA EN LA PAMPA

Página/14

El peronismo comenzó la lucha "uno por uno" para conseguir el quórum de mañana.

"Al que pretende orinar contra el viento no le va a ir bien", respondió Matzkin a Cavallo.

Acusados de haraganes e irresponsables por Menem y Cavallo, los legisladores responden y se preparan para la sesión clave de mañana. El jefe del bloque del PJ, Jorge Matzkin, ordenó llamar "uno por uno" a los integrantes de su bancada, incluidos "enfermos o licenciados", con el fin de asegurar el quórum y poder tratar el proyecto de solidaridad previsional.



Tony Valdez

Presionado por Menem y Cavallo Matzkin hace quórum de a uno

(Por Alberto Dearriba) **En un clima de irritación provocado por las "flores" que el presidente Carlos Menem y el ministro Domingo Cavallo les tiraron a los legisladores, la conducción del bloque de diputados justicialistas redobló ayer sus esfuerzos para garantizar que sus integrantes se sienten disciplinadamente mañana en sus bancas para poder sancionar finalmente "en particular" el proyecto de ley de reforma previsional.**

Los diputados fracasaron el miércoles y el jueves pasado en su intento por "cumplir" con la exigencia de Cavallo de sacar "el proyecto que llamó de solidaridad previsional", pero que en la práctica es un nuevo recorte a las jubilaciones del sistema estatal de reparto.

La postergación de la sesión por falta de quórum desató una ola de críticas, entre las que se destacaron las de Menem y Cavallo, quienes –en buen romance– acusaron de haraganes a los legisladores por no posar sus nalgas en las bancas para votar disciplinadamente lo que demanda el Poder Ejecutivo.

"Son unos atrevidos al referirse en esos términos a uno de los tres poderes del Estado", dijo ayer a **Página/12** el presidente del bloque de diputados radicales Raúl Galván. "Si creen que nosotros estamos conchabados por ellos, están muy equivocados", añadió el riojano antes de anunciar que en la sesión de mañana presentará una cuestión de privilegio contra el Presidente y su malhumorado ministro de Economía.

En una réplica directa a Cavallo y tácita a Menem, el presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, dijo ayer que las acusaciones son una falta de respeto a las personas y a las instituciones, sobre todo si se tiene en cuenta que "se trata de gente que fue votada, que tiene representación popular".

Matzkin dijo que "al que pretende orinar contra el viento no le va a ir bien" y sostuvo que en plan de juzgar el trabajo de los funcionarios "nosotros podríamos decir cosas similares del Poder Ejecutivo". El diputado pampeano salió indignado el jueves del recinto de la Cámara baja, por no poder votar el proyecto que no comparte totalmente, pero que sin embargo está dispuesto a sancionar. Si bien Matzkin generó una presión interna hacia sus compañeros de bloque, se negó a coincidir públicamente en que el cuerpo esté integrado por "vagos". "No estamos de acuerdo tampoco con esas declaraciones en la cual se nos imputan posibles males de la república", dijo Matzkin en declaraciones radiales.

En verdad, es imposible asegurar tajantemente que entre los 257 diputados que integran la Cámara baja no haya algunos que exhiben escasa contracción al trabajo. Pero las ausencias de la semana pasada estuvieron impulsadas no sólo por las vacaciones que se extendieron durante todo enero, sino también por las heridas de quienes quedaron afuera de las listas, por las ocupaciones derivadas de la campaña electoral y por el escaso entusiasmo que provoca el proyecto.

Las listas de candidatos a diputados que la mayoría de los argentinos vota en bloque sin demasiado conocimiento de cada uno de los integrantes y son decididas por las máximas conducciones de cada partido. Una selección más cuidadosa de los aspirantes podría atenuar el problema.

Sin embargo, también debería modificarse la idea de que los legisladores sólo están para levantar la mano cuando el ministro o el presidente de la Nación tocan el pito. En realidad, los legisladores oficialistas –con sus más y sus menos– votaron cuanta herejía imaginó Cavallo para ajustar drásticamente la economía. Parece improbable que sean ellos ahora los culpables de que tiemble el piso económico o que se escape la tasa de inflación.

Con todo, tal vez por aquello de que "a Dios rogando y con el mazo dando", la presidencia del bloque justicialista ordenó que cada uno de los ausentes en las sesiones frustradas fueran perseguidos telefónicamente a efecto de evitar un nuevo papelón.

En rigor, el bochorno en todo caso surge de que el bloque justicialista –que con algunos aliados liberales podría garantizar el quórum– quiso y no pudo aprobar un proyecto con aspectos intragables. No fue una decisión autónoma de uno de los tres poderes del Estado, que se opone al proyecto, sino una suma de fallas entre las que también se cuenta que los diputados que se van no tienen ningún incentivo para seguir tragando los sapos que les sirve Economía. Muchos de ellos están más preocupados por saber cómo continuará su carrera política, que depende en realidad de los votos que puedan conseguir. Y la llamada "ley de solidaridad previsional" seguramente no les aportará ninguno.

Artillería pesada

Estas son algunas de las frases que se cruzaron entre la Casa Rosada y el Congreso en las últimas horas:

Carlos Menem:

✓ "...se les paga para trabajar y si se les descontaran los días por no hacerlo, no faltarían a ninguna sesión."

Domingo Cavallo:

✓ "La situación de los jubilados se verá afectada por esos señores que no interrumpen sus vacaciones."

✓ "Los legisladores serán responsables de que se interrumpa totalmente el crédito hacia la Argentina y de que entremos en un período de escasez de recursos y recesión."

Oscar Lamberto (PJ):

✓ "...vamos a salir a buscarlos casa por casa, tipo por tipo."

Guillermo Gil (MODIN):

✓ "El ministro tiene razón. A mí me molesta bastante decir que el ministro tiene razón."

Jorge Matzkin (PJ):

✓ "Los estados de ánimo del ministro van de un lado hacia el otro."

✓ "Creo que no hay que faltar el respeto a la gente, sobre todo cuando esa gente tiene representación popular, fue votada y tiene responsabilidad."

✓ "Al que pretende orinar contra el viento, no le va bien."

Leopoldo Moreau (UCR):

✓ "Es lo mismo que si yo dijera que el principal problema que tiene el país son las horas que Menem le dedica al golf, al peluquero y a todas las actividades colaterales y propusiera descontarles del sueldo esas horas que no aplica a la función presidencial."

✓ "El ministro dice cualquier cosa. Una semana somos el país más sólido de la tierra; a la semana siguiente, porque no se sancionó un miércoles la ley de solidaridad previsional, nos cortan los créditos. Esto demuestra la falta de seriedad en toda esta argumentación."

Héctor Di Tulio (UCR):

✓ "Cavallo ha mentido que con la privatización de YPF se solucionaba el problema de los jubilados. Quienes mienten, como en el caso de Cavallo, que entregó el patrimonio de la Nación diciendo que iba a solucionar los problemas de la Argentina, tendrían que tener pena de muerte."

Erman González (PJ):

✓ "Es su forma de ser, él a cada una de las medidas que propone le asigna una importancia vital, terminal. Esto es un juego que le gusta a él, pero que no condice con lo que un legislador tiene bajo su responsabilidad."

✓ "Acá hay 257 diputados que tienen la obligación de informarse previamente antes de levantar la mano dando un voto para la sanción de una ley."

La Corte Suprema deberá ir nuevamente en ayuda del plan de gobierno y ratificar el decreto presidencial.

El gobierno de Menem ya tiene otro trabajo a la medida de la Corte Suprema: anunció que apelará la declaración de nulidad del decreto presidencial que suspendió por 120 días los reclamos de jubilados por el reajuste de sus haberes. "El decreto es irrazonable e inconstitucional", declaró la Cámara de Seguridad Social, al justificar su fallo.



DECLARAN INCONSTITUCIONAL EL DECRETO PREVISIONAL

S.O.S. A LA CORTE

(Por Andrea Rodríguez) **La Sala II de la Cámara de Seguridad Social declaró nulo por "irrazonable e inconstitucional" el decreto de necesidad y urgencia que suspendió por ciento veinte días todos los reclamos de jubilados por el reajuste de sus haberes, en una decisión que seguramente influirá en el trámite de la ley de solidaridad social enviada al Congreso por el ministro Domingo Cavallo. El Poder Ejecutivo apelará la resolución judicial ante la Corte Suprema de Justicia, según anunciaron ayer los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de Justicia, Rodolfo Barra.**

El decreto 2302, firmado el 27 de diciembre último por el presidente Carlos Menem, "es nulo de nulidad absoluta e insanable" y, además, "irrazonable y colisiona con la letra y el espíritu de la Constitución nacional", sostuvieron los jueces Emilio Fernández y Luis Herrero al hacer lugar al reclamo del jubilado Tomás Siberio Elkan.

En teoría, esta decisión obligaría al ANSeS a pagarle a Elkan, al tiempo que sienta precedente para los miles de juicios paralizados por el decreto presidencial y para aquellas demandas de jubilados y pensionados con sentencia firme que el Estado alega no poder pagar por falta de dinero. Sin embargo, hace ya tiempo que el organismo no practica las liquidaciones ordenadas conforme a las sentencias, amparándose desde diciembre en la norma dictada por el Ejecutivo.

El pago al jubilado Elkan y a todos aquellos otros cuyos expedientes resuelva la cámara de la seguridad social de acuerdo con esta declaración de inconstitucionalidad del decreto de necesidad y urgencia quedará también paralizado ante la apelación que realizará el Gobierno ante la Corte Suprema, tal como anunciaron los ministros Caro Figueroa (ver aparte) y Barra. Después de anunciar que el Ejecutivo recurriría ante el máximo tribunal y de aclarar que el decreto "sigue vigente para todos los casos", el titular de Justicia opinó ayer que los jueces "no pueden declarar la inconstitucionalidad (de la norma), porque se viola la división de poderes, pues eso sería un exceso de los jueces al actuar como superlegislativo no votado por el pueblo". Contra lo que opina el ministro, precisamente una de las funciones de los magistrados es la de controlar la constitucionalidad de las leyes y las medidas de gobierno.

Tal como están planteadas las cosas, y mientras en Diputados se debate el texto de la ley de solidaridad social a la que se oponen aún algunos legisladores oficialistas, la palabra final sobre los juicios de los jubilados seguirá estando en manos de la Corte Suprema.

La letra de la ley que pretende el Gobierno tiene el mismo espíritu que el decreto de diciembre último: prevé que el Estado pague el reajuste de los haberes jubilatorios en tanto y en cuanto haya recursos genuinos para subvencionarlos. Con el precedente de la resolución dictada ayer por la sala II, la Cámara también podría pronunciarse por la inconstitucionalidad de la ley si el texto se mantiene tal cual lo envió al Congreso Cavallo, ya que aún la Constitución nacional reformada garantiza la inamovilidad de las jubilaciones. Según explicó un especialista en previsión social a este diario, la ley sólo sería constitucional en el caso de que fije un plazo concreto para la suspensión de los juicios y el pago de las sentencias ya dictadas. De otro modo, "sería el propio deudor, el Estado, el que se está liberando de una deuda, y esto es inconstitucional en cualquier país serio".

De todos modos, la Corte Suprema también ya sentó un precedente sobre su postura en este caso al resolver en octubre último en el expediente del jubilado José Benito. En ese caso, no se pronunció sobre el fondo de la cuestión, pero ganó tiempo y se avino a los deseos del Ejecutivo al suspender todas las ejecuciones de sentencias ya dictadas por la cámara de la seguridad social. Un mes y medio más tarde el decreto de necesidad y urgencia terminó de cerrar cualquier posibilidad de cobro por parte de la clase pasiva.

"El control de constitucionalidad (sobre los actos de los poderes Ejecutivo y Legislativo) es el único instrumento con que cuentan losjueces para mantener la supremacía de la Constitución nacional, sin el cual los derechos y garantías que ésta consagra serían vana ilusión, mera retórica", sostuvieron los jueces Herrero y Fernández en su resolución conocida ayer.

El tribunal agregó que en la causa del jubilado Elkan "no se han dado las razones de necesidad y urgencia" invocadas por el decreto presidencial. Por el contrario, sostuvo que fueron "superados los límites y recaudos" para el dictado de decretos de necesidad y urgencia, pues el artículo 99 de la Constitución nacional establece que el Poder Ejecutivo sólo podrá acudir a esas normas cuando "fuese materialmente imposible seguir los trámites ordinarios para la sanción de leyes". En ese sentido, la resolución de la Cámara concluyó que el decreto era, además, "irrazonable" teniendo en cuenta que el Congreso de la Nación estaba tratando la ley de solidaridad previsional. Para los jueces, el Ejecutivo "invadió la esfera legislativa atribuyéndose la solución de un tema de exclusiva incumbencia del órgano parlamentario soberano".

"El tema no es tan grave"

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, restó importancia al fallo de la Cámara de Seguridad Social que declara la inconstitucionalidad del decreto presidencial que paralizó los juicios de jubilados contra el Estado, tras asegurar que "el Gobierno lo iba a derogar cuando se apruebe la ley de solidaridad previsional". La explicación del titular de la cartera laboral es que "como está la ley a punto de salir y además en el texto que hemos acordado se contemplaba la derogación de este decreto, el problema no es tan grave". No obstante, anticipó que el Gobierno va a analizar qué "recursos se pueden interponer contra esa sentencia".

Caro Figueroa desestimó la posibilidad de que la decisión judicial provoque una nueva oleada de demandas de jubilados en reclamo de la reactualización de sus haberes porque "el decreto solamente apuntaba a suspender los juicios hasta que el Parlamento sancione la nueva ley de solidaridad previsional". Al margen de las consideraciones, el ministro adelantó que "veremos qué invoca la Cámara. Tenemos que ver los fundamentos, las consecuencias jurídicas, los recursos que se pueden interponer contra esta sentencia y el impacto que va a tener en el área de la nueva ley de solidaridad previsional, que seguramente va a aprobar el Congreso en los próximos diez días".

El titular de la cartera laboral estimó que la Cámara baja dará media sanción a la norma mañana y desmintió la existencia de diferencias en el seno del bloque oficialista con respecto al texto del proyecto. En ese sentido, manifestó que se ha logrado "un acuerdo importante en Diputados para que el proyecto salga".

Las claves del problema

✓ El problema se origina en el '91, cuando el Gobierno decide cancelar la deuda que se viene acumulando a un ritmo de 300 millones mensuales, según el secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess.

✓ Como no se pagó lo que establecía la ley (entre el 70 y el 82 por ciento, según los casos) se continuó acumulando nueva deuda.

✓ Como la convertibilidad implicó la desindexación, Economía resolvió utilizar esa arma contra la movilidad de jubilaciones, atadas a la evolución de los salarios de los trabajadores activos.

✓ Cuando el Estado anunció que comenzaba a pagar lo que establece la ley dejó fuera al millón de jubilados autónomos y manipuló los índices con que se actualizaron los salarios para arribar al supuesto 70/82 por ciento.

✓ La trampa consistió en saltearse en el ajuste un mes de hiperinflación.

✓ En el '92 Cavallo le arranca a las provincias el 15 por ciento de la masa de impuestos coparticipables con el declarado propósito de cumplir con el 70/82 por ciento.

✓ La desfinanciación del sistema obedece por lo menos a cuatro razones: el desvío de aportes previsionales hacia las AFJP, la nacionalización de la caja jubilatoria de la municipalidad porteña, la reducción de aportes patronales y la derivación de fondos hacia las cajas militares, que nunca fueron consideradas parte del sistema previsional común.

✓ Desde el '89, cuando fue creada, la Cámara de Apelaciones de Seguridad Social ha recibido 330 mil demandas por actualización de haberes, de las que aún quedan en trámite 29 mil.

✓ El Estado venía cancelando 4 mil sentencias por mes, según Schulthess.

✓ Hay 100 mil sentencias favorables a los jubilados sobre un total de 330 mil juicios contra el Estado por actualización de haberes, según el titular de la Cámara de Apelaciones de Seguridad Social, Luis Herrero.

✓ Más del 80 por ciento de esas demandas pertenecen a jubilados con sueldos de entre 150 y 650 pesos.

✓ De los que consiguieron mejoras, sus sueldos oscilan entre 150 y 800 pesos, lo que echó por tierra el argumento oficial que la mayoría de los demandantes cobran 2 mil pesos.

✓ El porcentaje de juicios con haberes de 2 mil pesos fue de 0,46 en julio del '94 y ninguno en setiembre de ese año.

✓ Economía estima que por reajuste o remuneraciones mal liquidadas, el reclamo de los jubilados lo obligaría a desembolsar entre 1500 y 2000 millones de dólares.

✓ El Gobierno decreta, a fines del '94, la suspensión de los juicios y remite al Congreso el proyecto de solidaridad previsional.

INMOBILIARIAS

Los futuros compradores de viviendas tuvieron estos días dos noticias auspiciosas. La Secretaría de Comercio Interior comunicó su decisión de sancionar hasta con el cierre a aquellas inmobiliarias que no acaten los nuevos topes en las comisiones fijados por ley, en tanto que el titular del Banco Hipotecario Nacional prometió que esa entidad destinará hasta 900 millones de dólares en préstamos para la vivienda. Según la Ley 24.441, de Financiamiento de la Vivienda y la Construcción, en las operaciones sobre unidades nuevas sólo podrá cobrarse comisión al vendedor y no podrá superar el 5 por ciento. Si la propiedad es usada, podrá pactarse libremente con la parte vendedora pero al comprador no se le podrá cobrar más del 1,5 por ciento. Estas disposiciones recortan considerablemente los márgenes de los intermediarios, que en Capital Federal están cobrando entre el 2 y el 3 por ciento a quien vende y el 5 por ciento a quien compra. Las restricciones provocaron la esperada resistencia de las inmobiliarias, que acusan al Gobierno de violar tanto la libertad de contratación entre las partes como el principio de igualdad y libertad ante la ley establecidos por la Constitución. Ayer la Cámara Inmobiliaria Argentina amenazó con aplicar despidos masivos que afectarían al 50 por ciento del personal de esas empresas (equivalente a unos 30 mil empleados), si se ven obligadas a recortar sus ingresos por comisiones. Según Ricardo Alonso, vicepresidente de la Cámara, deducidos los gastos, las inmobiliarias tienen alrededor de un 20 por ciento de ganancia, "y con esta reducción de comisiones no podremos pagarle al personal". Para garantizar que pese a esta resistencia las anheladas rebajas serán acatadas, el subsecretario de Comercio Interior, Ricardo Sosa, advirtió que inspectores de la Dirección General Impositiva controlarán no sólo su cumplimiento, sino la extensión de facturas en regla. Por otra parte, Sosa acusó a los empresarios de practicar un "terrorismo social lamentable" al amenazar con los despidos. "Teniendo en cuenta el efecto multiplicador que tiene la construcción sobre la economía, el efecto sobre la intermediación será realmente mínimo", contraatacó el funcionario.

Más turistas, pero gasoleros

Un estudio de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) revela que esta temporada la afluencia de turistas se incrementó en un 30 por ciento en la costa atlántica de Buenos Aires, un 18 por ciento en Bariloche y un 10 por ciento en Córdoba. Sin embargo, todo indica que los veraneantes asumieron decididamente el comportamiento gasolero: la actividad comercial se mantuvo estable en los dos primeros destinos, mientras que se redujo un 10 por ciento en el caso de Córdoba. Los que se salvaron fueron los comercios de comida rápida y para llevar: en Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell y el Partido de la Costa vieron crecer su facturación un 30 por ciento.

Roque Fernández, presidente del Banco Central.

Roque Fernández insistió con limitar los vencimientos diarios de depósitos para dotar a los bancos de mayor liquidez mientras recuperan el dinero que prestaron en créditos. Varios operadores piensan que el banco que la implemente se arriesga a perder clientela, algo imposible de pensar en esta época.


M. Manusia

Los bancos rechazan la idea de escalonar los plazos fijos

El presidente del Banco Central, Roque Fernández, reiteró ayer que el ente emisor está analizando nuevas normas para conseguir que los depósitos a plazo fijo en los bancos tengan vencimientos más escalonados que los actuales. La medida, cuyo objetivo es dar más liquidez a los bancos en el tiempo que pasa entre que deben afrontar esas obligaciones y recuperar los créditos que otorgaron, fue duramente criticada por distintos operadores del mercado. "Es imposible de implementar, porque nadie va a arriesgarse a perder clientes entre los ahorristas, consecuencia inevitable si se pone un límite al volumen de vencimientos diario", razonaba ayer por la tarde el gerente financiero de una entidad líder de plaza.

La confusión era tal que cuando un banquero quiso consultar con varios directores del Central se topó con que ellos aún no habían sido participados de la discusión del paquete. En diálogos radiales, Roque Fernández explicó que la idea es acortar la enorme brecha de tiempo que separa el momento en que un banco tiene que responder a sus ahorristas y cuando empieza a recobrar los préstamos que otorgó, de modo de evitar la profunda caída de fondos disponibles que el sistema sufrió desde que la crisis mexicana ahuyentó a los inversores. "Normalmente –señaló el funcionario– una hipoteca se pacta a 5 años, una prenda, a 24 meses, mientras que los depósitos vencen en períodos mucho más cortos." Los plazos actualmente disponibles para colocaciones a plazo fijo van de 30 días a un año.

Las primeras estimaciones de Fernández hablaban de limitar el vencimiento diario de colocaciones al 0,5 por ciento del total de su cartera pasiva. Siguiendo ese cálculo, significaría que los vencimientos deberían ser distribuidos a lo largo de 200 días hábiles (unos 10 meses). Pero el promedio de los depósitos está pactado a 40 días, lo que obligaría a convencer a esos clientes de que retengan su dinero en los bancos por más tiempo.

"Justo ahora que hay varios bancos con serios problemas para retener clientela, no se puede llamar a un ahorrista y condicionarle el plazo al que el banco quiere que le confíen su dinero, porque automáticamente irá a buscar otra ventanilla", se quejaba un directivo local. En este sentido, los más afectados serían los bancos mayoristas (que atienden a grandes inversores y empresas en una sola sucursal) y los cooperativos, en pleno proceso de fusión para aguantar el chubasco.

Para persuadir a los inquietos inversores, Fernández sugirió que se podría implementar un sistema basado en premiarlos cuanto más largo sea el período del depósito. Concretamente, se trataría de ofrecer tasas de interés más altas para los plazos más largos, que se irían reduciendo progresivamente en forma paralela a los días de colocación. De todos modos, el presidente del Central aclaró que cualquier modificación "hay que estudiarla con detenimiento", y será aplicada "en el momento en que consideremos oportuno.

En otro orden de cosas, Fernández reveló que al viernes de la semana pasada la entidad monetaria había otorgado redescuentos por una cifra superior a los 280 millones de pesos, para atender problemas transitorios de iliquidez en varios bancos. Al 20 de enero se habían prestado por ese mecanismo 234 millones, lo que indica que, pese a que la plaza financiera está un poco más tranquila desde que amainó el "efecto tequila", aún está lejos de normalizarse.

LOS SOCIOS NO SE PONEN DE ACUERDO

Mitre y Sarmiento en vía muerta

(*Por Cledis Candelaresi*) Si prosperase la más firme alternativa de recomposición societaria barajada por el grupo preadjudicatario de los trenes urbanos del Mitre y Sarmiento, Benito Roggio se transformaría en líder absoluto de Metrovías –consorcio de idéntica conformación que explota los subtes porteños– en tanto que los colectiveros de Cometrans y las norteamericanas Morrison y Burlington se quedarían con los ferrocarriles. Pero hasta ayer aún no había acuerdo entre las empresas ni para consumar esta especie de enroque, ni sobre una condición impulsada por la constructora cordobesa: que, en cualquier caso, el *management* quedase en manos argentinas. También el Gobierno se quedó en amague, al no difundir una resolución con la que días pasados amenazó clausurar el conflicto, posiblemente ordenando una nueva licitación.

Cuando después de arduas negociaciones el grupo logró consensuar con el Gobierno retoques al plan de inversiones previsto en la licitación de 1992 (aunque todavía hay aspectos contractuales en discusión), la revisión de los beneficios que este negocio entrañaría para cada miembro individualmente originó disputas intestinas que parecen no haber concluido. Como en los dos ferrocarriles –los últimos en manos estatales– hay más para reparar que para construir, se barajó como opción que Roggio redujera su participación, en principio, en favor de Morrison, una firma de ingeniería y reacondicionamiento de material ferroviario.

Pero esta fórmula de reacomodamiento, según la opción *a priori* con más consenso entre los negociadores privados, podría modificar el reparto accionario en Metrovías, en la que hoy los cordobeses tienen un tercio, al igual que los transportistas y la dupla estadounidense. Roggio, que a pesar de este reparto igualitario actúa como líder del grupo, consagraría esta preeminencia aumentando su porción de capital.

Por el contrario, la norteamericana Morrison, tanto como Cometrans, ganaría presencia en el consorcio encargado de explotar con subsidios los trenes del Mitre y del Sarmiento. Pero en el caso de quedar con una porción aunque sea marginal, el holding que comanda Aldo Roggio se resiste a que el gerenciamiento quede en manos de firmas foráneas "por una cuestión cultural", alternativa que poco desvela a los colectiveros.

Lo cierto es que las negociaciones intrasocietarias parecieran haber quedado truncas, en parte por razones que podrían resultar insólitas para los ansiosos funcionarios argentinos. El negociador por Morrison, David Batles, se fue de Buenos Aires la semana pasada a disfrutar de sus vacaciones (y no a buscar instrucciones, como podría presumirse). Para peor, el contacto que dejó como referencia en Pittsburg no pudo ser localizado por los angustiados socios argentinos. "Cuando los yanquis dicen que se van de vacaciones, se van, aunque llueva uranio", comentó uno de ellos.

De cualquier manera, fuentes no identificadas de Economía insistieron ayer en que posiblemente hoy Domingo Cavallo junto a su ladero en el rubro, Edmundo Soria, tomará una decisión sobre el tema, quizás anulando esta licitación.

Palito consiguió plata para el azúcar

Ramón "Palito" Ortega aseguró ayer que "no hay tándem con Domingo Cavallo", en referencia a sus viajes junto al ministro a Washington y Miami, que fueron interpretados como intentos de diferenciarse de su colega bonaerense, Eduardo Duhalde. Pero lo cierto es que ayer el jefe mediterráneo volvió a asegurarle cobertura periodística al gobernador de Tucumán al participar en un acto en el mismo Palacio de Hacienda. Allí se firmó un convenio para estudiar la reconversión de la industria azucarera provincial, con la idea de "dejar en claro cuál es la salida sostenible para cada una de las unidades productivas", según afirmó el dueño de casa. A la vez, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa anunció una asistencia de 5,5 millones de pesos para trabajadores de la provincia.

Ortega destacó que existen buenas condiciones para la actividad azucarera, ya que el valor del producto es actualmente de 45 a 50 centavos el kilo en vagón en puerta de ingenio, frente a 20 centavos de hace dos años. Pero "hay problemas de arrastre que traen los ingenios, y este convenio va a aclarar esta situación". En particular, porque "hay 2500 pequeños cañeros que no producen más de 5 o 6 hectáreas, unidad que alguna vez fue rentable y ya no lo es más".

Cavallo dijo que esa reestructuración debe significar aumento de la producción, mayor productividad, preservación del empleo genuino y una diversificación de la estructura productiva. Las soluciones posibles deberán surgir de un estudio que quedará concluido en 60 días y consistirán, en algunos casos, en apoyar al grupo empresario existente para que pueda mejorar su situación. "Pero en otros inexorablemente se va a requerir la incorporación de nuevos empresarios con aportes de capital, para lo cual –dijo el ministro– hemos tratado de realizar contactos en el exterior con gente interesada en invertir." Ortega precisó que se trata de empresarios mexicanos con los que inició tratativas.

En cuanto a la asistencia social, Caro Figueroa dijo que los 5,5 millones de pesos se sumarán a 500 mil que aportará la provincia para "dar empleo en el período de entre-zafra" a una cantidad no especificada de jornaleros.

EL GOBIERNO EMITE NUEVA DEUDA

Cavallo va a examen

En la primera emisión de Letras de Tesorería desde que estalló la crisis financiera, Economía espera que los bancos le presten 200 millones "a tasas razonables".

Domingo Cavallo enfrentará hoy un prueba de fuego: saldrá al mercado a captar 200 millones de dólares mediante la emisión de Letras del Tesoro. Nadie duda de que la demanda total por esos papeles será bastante superior al cupo, pero el éxito o fracaso de la convocatoria estará dado por el costo que deberá asumir el Gobierno para colocar nueva deuda luego de la crisis que se desencadenó con la devaluación del peso mexicano. En el mercado se estima que la tasa promedio en dólares que reclamarán los bancos se ubicará entre el 10 y el 11 por ciento anual, mientras que trepará al 12 o 13 para las Letras nominadas en pesos. Para que la convocatoria no naufrague, varios miembros del equipo económico se ocuparon en llamar a bancos líderes para "interesarlos" en la suscripción de Letras.

200
millones, mitad en dólares mitad en pesos, es la cifra que se espera colocar entre los bancos.

10/11
por ciento es la tasa a la que se colocarían las Letras en dólares. En noviembre había sido 7,58.

12/13
por ciento sería la tasa para los títulos nominados en pesos. Antes de la crisis se pagó el 9.

El resultado de la licitación convalidará un aumento de las tasas respecto de las verificadas en noviembre pasado (9,5 por ciento en pesos y 7,58 en dólares), "porque subieron la tasa internacional y cambió el humor de los inversores hacia los mercados emergentes", sostuvo el subsecretario de Financiamiento, Joaquín Cottani. De todos modos, para esta primera medición de confianza tras la crisis de México y sus coletazos locales se aguarda buena respuesta de los inversores. El funcionario aseguró por lo pronto que en esta ronda se tomará "lo que haga falta para no depender de una sola fecha". Cottani precisó que absorberán los 200 millones de pesos demandados, la semana que viene serán 300 millones y así hasta fin de año. Los bancos presentarán hoy sus ofertas a la Secretaría de Bancos, Finanzas y Seguros, comandada por Roque Maccarone, repartición que las evaluará y fijará finalmente la tasa de corte. Los funcionarios determinarán la tasa que consideren conveniente, descartando el resto de los ofrecimientos. "Creemos que las tasas van a ser simplemente adecuadas", arriesgó Cottani.

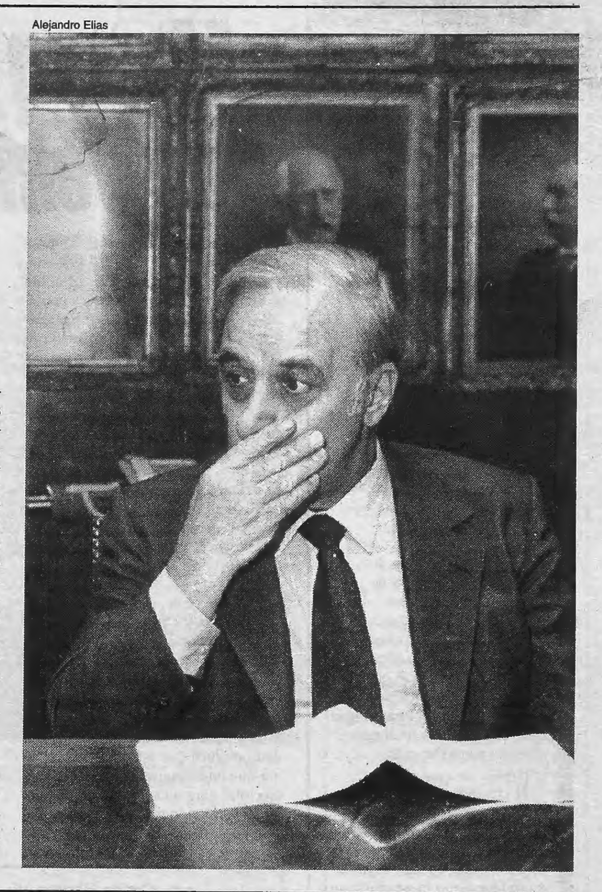
Las ofertas se recibirán hasta las tres de la tarde, la liquidación se concretará el viernes y la fecha de vencimiento de la Letra será el 19 de mayo. En esta oportunidad, para alentar a los bancos a conseguir inversores para participar de la licitación, Economía abonará una comisión de colocación a las entidades intervinientes equivalente al 0,0625 por ciento sobre el importe en valor nominal de las ofertas adjudicadas.

Oportunamente, la agencia internacional Duff & Phelps Credit Rating otorgó una nota favorable a las Letras. La calificación D-3 a las nominadas en pesos y D-4 a las emitidas en dólares es similar a la que emitió en agosto pasado la agencia Standard & Poor's. No fue casualidad tampoco las comunicaciones de Economía a ciertos bancos para que éstos participen de la licitación. Cottani desmintió esa diligencia, al afirmar que "nosotros no le hemos pedido a nadie que participe".

Si los bancos oficiales participan es porque les interesa, porque tienen disponibilidad de fondos". Un par de gerentes financieros de entidades líderes consultados por este diario confirmaron que funcionarios de Economía "sugirieron" la participación de la licitación. Más allá de esa "invitación", los bancos con excedentes de fondos están interesados en suscribir Letras para canalizar parte de ese dinero que por el momento no encuentra destino, debido a la restricción crediticia que predomina en el sistema.

Con este lanzamiento, Economía empezará con el programa financiero de este año en el que está previsto para el primer trimestre la colocación de Letras por 1700 millones de dólares, aunque Cavallo se quedaría conforme con 1500 millones, que es el dinero necesario para cumplir con las amortizaciones de capital de deuda en ese período. Por otro lado, Cottani descalificó la versión según la cual el presidente Carlos Menem personalmente instó a los banqueros –en una reunión realizada el viernes pasado– a acudir al llamado oficial. "No sé de dónde salió esainformación, pero es difícil creer que el Presidente haya hablado de Letras del Tesoro y mucho menos que haya habido una reunión".

Alejandro Elias



Roque Maccarone, secretario de Bancos, Finanzas y Seguros.

El equipo contactó a bancos líderes para que canten presente.

EL BANCO MUNDIAL FINANCIARA EL AJUSTE

Angeloz tendrá un solo banco

Las tratativas para concretar la fusión de los bancos oficiales de Córdoba podrían acelerarse esta semana, a partir de la reunión que tendrán hoy el ministro de Economía provincial, Jorge Caminotti, y los presidentes de aquellas entidades (Jaime Pompas, por el Banco de la Provincia, y José Dorflinger, por el Social) con funcionarios del equipo de Domingo Cavallo y del Banco Central, para "recabar toda la información necesaria y determinar la decisión que mejor responda a los intereses de la provincia", según informó ayer la gobernación en un comunicado. En una reunión que mantuvieron con el gobernador Eduardo Angeloz para analizar el tema, los tres funcionarios coincidieron en que es "viable y conveniente la absorción del Banco Social por parte del Banco de la Provincia".

Para terminar de convencer a sus coterráneos y adversarios políticos, Cavallo les envió un memorándum ofreciéndole a la provincia el acceso a un crédito "blando" del Banco Mundial para financiar la reestructuración y posterior privatización del banco oficial, el mismo anzuelo que utilizó ante el gobierno de Mendoza, donde se fusionarán el Banco de la Provincia con el de Previsión Social. Se trata de una línea global por 1000 millones de dólares, de los cuales le corresponderían a Córdoba unos 200 millones.

Los problemas de liquidez de las dos entidades provinciales, provocados por la crisis que afecta a todo el sistema financiero desde que se produjo la devaluación en México, golpearon de lleno en las finanzas cordobesas, obligando al gobierno (igual que en otras provincias) a postergar el pago de los sueldos de la administración pública. "Mientras sea gobernador no habrá fusión de los bancos oficiales", había declarado en más de una oportunidad Eduardo Angeloz, ante las insistentes presiones del Ministerio de Economía.

Pero parece que la obstinación de Cavallo y la gravedad de la situación pudo más. Aunque Pompas y Dorflinger le aseguraron al gobernador que "las dos entidades están cumpliendo sus compromisos y cancelando en término sus obligaciones", el propio Angeloz debió reconocer que el Social recibió "una importante partida del Banco Nación" en las últimas semanas. Además, tanto esa entidad como el Provincia de Córdoba fueron auxiliadas por el Banco Central con una línea de redescuentos por iliquidez por 20,7 millones y 40 millones de pesos, respectivamente.

El gobernador Angeloz planteó que la condición para avanzar en la reestructuración de los bancos es que "la planta de personal no se vea afectada en modo alguno. Esta es una firme determinación que tengo". Habrá que ver hasta dónde le llega la convicción esta vez.

Opinión

Por James Neilson

La pesadilla de Menem

A veces, cuando el viento aúlla por los barrancos, la luna se pone pálida y los fantasmas juguetean con las cortinas de la alcoba presidencial, Carlos Menem se despierta empapado de sudor. Ha soñado que la política nacional se había primermundizado por completo y que la oposición ya no le tenía miedo, que su sparring electoral no era su buen amigo Horacio Massaccesi, candidato tan flojo que para los menemistas mantenerlo de pie plantea más problemas que derrotarlo, sino otro buen amigo, Eduardo Angeloz. En efecto, de no haber sido por el miedo que impulsó a Raúl Alfonsín a convencerse de que convendría a todos que Menem se quedara algunos años más y que hizo que Angeloz diera su recordado paso al costado, el panorama ante el país sería totalmente distinto y mucho más soleado.

No es que el gobernador cordobés sea un estadista fuera de serie, es que las encuestas confirman que pese a todo sigue reuniendo las cualidades que le permitirían presionar a Menem en la primera vuelta para después noquearlo en la segunda. A su modo, Angeloz se asemeja a otro Eduardo, el francés Balladur, personaje pomposo cuyas torpezas y desconcertantes arranques de debilidad sirven más para difundir confianza que para sembrar pánico.

Pero Menem no tarda en recuperarse. No era sino una pesadilla: la Argentina no es Francia y Angeloz no pensará en rebobinar la historia para que la UCR pueda ofrecer al electorado su dirigente más presidenciable. Si en setiembre pasado Angeloz abandonó el torneo porque temía terminar tercero debido al Pacto de Olivos, hoy ratificaría aquella decisión por miedo a triunfar. En teoría, en tal caso podría gobernar con cierta facilidad: al fin y al cabo, los peronistas que dominarían el Congreso ya estarían comprometidos con la estrategia que, con la ayuda de López Murphy y Sturzenegger, tendría que aplicar. En la Argentina real, empero, esta clase lógica aún no ha conseguido afincarse: los peronistas –a diferencia de los serviciales socialistas o conservadores galos– no perderían un minuto en volver a las fuentes.

La hegemonía de Menem es esencialmente negativa: se basa en el miedo. No sólo es cuestión del temor perfectamente razonable a que un eventual reemplazante de otro partido eligiera reeditar la experiencia alfonsinista, algo que no está entre los planes de los hombres de Angeloz, sino también a que nadie, ni siquiera una maravilla de sabiduría política, fuera capaz de hacer frente al oficialismo actual si éste no estuviera encadenado por la responsabilidad supuesta por el tener que gobernar.

Menem se ve ganador por "más de veinte puntos de diferencia"

"A no ser que ocurra un desastre", el Presidente dijo que tiene asegurada la reelección y sin llegar al ballottage.

El presidente Carlos Menem aseguró ayer que el 14 de mayo será reelecto sin pasar por el ballottage, "a no ser que ocurra un desastre, una hecatombe o que no hagamos bien las cosas". También criticó a sus adversarios del Frepaso y exhortó una vez más a Ecuador y a Perú para que "depongan las armas" y "eviten más derramamiento de sangre" en el conflicto armado que mantienen por cuestiones limítrofes. La batería de declaraciones, que tocó temas diversos, fue lanzada en sendas conferencias de prensa ofrecidas durante una gira de campaña por las localidades bonaerenses de Pilar y San Pedro y desde el estrado del Concejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (CIECC), en el Sheraton Hotel.

En plena gira proselitista por territorio bonaerense, donde no se privó de participar de un certamen de golf en San Pedro para donar una ambulancia al hospital de Gobernador Castro, Menem aseguró que nunca pensó en tener que pasar por una segunda vuelta electoral para alcanzar su reelección. La Constitución reformada exige que para obviar este trámite el ganador obtenga más del 40 por ciento de los votos o supere en 10 puntos al seguidor más inmediato, y "estamos arriba por 20 puntos; algunos (encuestadores) dan 25, otros 21 y otros 27 puntos de diferencia". Según el presidente-candidato, su ventaja "es grande, inclusive en Mendoza con el Frepaso, y eso que el senador (José) Bordón es de esa provincia".

En este punto, la estrategia de campaña lo decidió a marcar las diferencias entre sus competidores más serios. "Horacio Massaccesi es amigo" –dijo en referencia al candidato radical– y "tiene un futuro muy grande por delante", dijo en tono paternalista. Con la misma entonación afirmó que Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez "son buenos políticos" y "si no se siguen peleando pueden arrimar un poco, pero todos los días tienen algún problema".

Sobre el mediodía, Menem inauguró las deliberaciones en Buenos Aires del foro de la CIECC –entidad que depende de la OEA– y se salió del libreto educativo que imponía la ocasión para exhortar a los gobiernos de Perú y Ecuador a que detengan la Guerra del Cóndor. En presencia del titular de la OEA, el colombiano César Gaviria Trujillo, el Presidente dijo: "Este conflicto armado no beneficia a nadie. Las guerras no sirven para nada y lo que debe primar es el diálogo". En este sentido, puso como ejemplo a la Argentina y Chile, que "ya lograron solucionar 23 puntos (de litigio fronterizo) y sólo resta uno".

Durante la gira proselitista bonaerense, Menem combinó declaraciones con la práctica del golf, pero el domingo volverá a darse el gusto de vestir la camiseta número cinco de la Selección Nacional de Fútbol, durante un partido que se jugará en Mar del Plata como cierre de la campaña "Sol sin Droga". El partido será entre la selección y un combinado de estrellas.

Con Cardoso

Los presidentes de la Argentina, Carlos Menem, y de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, se reunirán el próximo viernes en la zona fronteriza de las Cataratas del Iguazú. Los mandatarios estarán acompañados por sus ministros, quienes analizarán en conjunto temas de coordinación macroeconómica: infraestructura, producción, narcotráfico y terrorismo y educación, entre otros.

En rigor, ambos mandatarios y los miembros de sus respectivos gabinetes se encontrarán en el justo límite, ya que se encontrarán en el medio del puente Tancredo Neves para dirigirse luego hacia el Hotel Internacional (del lado argentino). El sábado Menem devolverá la visita al cruzar hasta Foz Iguazú para una nueva reunión conjunta.



Carlos Menem, de campaña en Mendoza.

CRONICAS DE CAMPAÑA

Proselitismo en fiestas

(Por María O'Donnell) **El sábado por la noche, la caravana de autos de la comitiva presidencial recorrió los 80 kilómetros que separan a la ciudad de Mendoza del departamento de Tunuyán a un promedio de 130 kilómetros por hora. Carlos Menem quería llegar a tiempo al Festival de la Tonada, donde había más de cuarenta mil personas reunidas para escuchar a Los Chalchaleros. Pero el show no podía empezar hasta que no apareciera el Presidente.**

Los fuegos artificiales estallaron en el preciso instante en que Menem ingresó al anfiteatro. La primera fila se colmó de funcionarios y los organizadores tendieron una mesa con empanadas y vino justo frente a la butaca del Presidente. Recién entonces sonaron los primeros acordes de la música de Los Chalchaleros, el grupo que tuvo a su cargo la apertura de la noche del sábado, la más concurrida de las cuatro que dura el festival.

Entre canción y canción, los músicos aprovecharon para mandar su mensaje político. Primero saludaron al Presidente y le dedicaron una tonada riojana. Cuando les acercaron una copa de vino, brindaron "por la salud de todos los jóvenes, para que tengan trabajo, y por los ancianos, para que se solucionen sus problemas". Antes de cantar "La Argentina que queremos" se despacharon con un discurso nacionalista.

"Por fin salió un fallo favorable para la Argentina", dijo el integrante de Los Chalchaleros que había tomado el micrófono en alusión al fallo de Laguna del Desierto. Cuando el tribunal de Río de Janeiro se pronunció sobre la disputa limítrofe entre la Argentina y Chile, a finales del año pasado, Menem optó por mantener un bajo perfil. La Cancillería le recomendó no mostrarse exitista para no dañar las relaciones bilaterales con Chile y el Presidente se comportó como un niño obediente. Pero Los Chalchaleros no son diplomáticos.

"La Argentina fue libertadora/no conquistadora/nada de lo ajeno pretende/pero tampoco vende su honor", decía la letra con la que festejaron el fallo de Laguna del Desierto. Los músicos le dedicaron la canción a José de San Martín y recordaron que el Festival de la Tonada antes se hacía en El Manzano, el lugar donde el prócer descansó antes de cruzar la frontera rumbo a Chile.

Cuando Los Chalchaleros tocaron los primeros acordes de "Zamba de mi esperanza", la música y la pareja que había estado bailando frente al escenario se detuvieron de pronto. La bailarina se quedó perpleja, hasta que alguien le avisó que había llegado la hora de sacar a bailar a Menem, quien ya se encontraba hurgando en sus bolsillos a la búsqueda de un pañuelo blanco. Una potente luz blanca se proyectó entonces sobre el centro de la pista. Menem logró así convertirse en el centro de atracción para las miles de familias que asistían al Festival de la Tonada. No consiguió, sin embargo, convencer a la gente de que es un gran bailarín. "Medio durazno el muchacho", comentó una entendida en zambas, mientras el Presidente sacudía el pañuelo blanco con una mirada seductora sobre su pareja. A pesar de las críticas, Menem recibió un aplauso como premio a su osadía.

A las doce de la noche, el Presidente desapareció de su asiento en forma intempestiva. Por algunos instantes, los funcionarios que lo acompañaban quedaron desorientados. "Se fue rápido porque no quería hacer circo, esto es una fiesta popular de la música", dedujo uno de ellos. Pero estaba equivocado, faltaba la mejor parte del show de Menem en el Festival de la Tonada.

Los músicos que sucedieron a Los Chalchaleros invitaron a subir al escenario al intendente local, el peronista Jorge Silvano. El intendente, a su turno, anunció a Menem y le entregó una guitarra de regalo. Los que ocupaban el escenario vivieron un momento de tensión, porque los aplausos eran tímidos y hasta se escucharon unos lejanos silbidos. Pero Menem no se inmutó.

Primero amagó con tocar la guitarra y después se arrepintió. "Yo no sé tocar", confesó en voz baja. Para salvar el momento, se acercó al micrófono y le prometió a la audiencia que a su muerte le legaría la guitarra para que quedara en la Casa Rosada "como un homenaje al pueblo de Tunuyán". Ahí se ganó el aplauso un poco más nítido que, sin ser ovación, le alcanzó para bajarse airoso del escenario.

Los estrategas de la campaña de Menem tenían algunas dudas sobre cuán efectivo podía resultar una aparición presidencial en una fiesta popular donde la gente está reunida para cualquier cosa menos para escuchar a un político, pero se ve que se entusiasmaron con la experiencia de Tunuyán, porque ahora están revisando la agenda de Menem para saber si lo pueden llevar el próximo sábado al carnaval correntino.

PIDEN QUE SE SUSPENDA LA INTERNA DEL FREPASO

El PC protesta ante Servini

El PC dice que el Frepaso no está legalmente constituido y pide a la justicia electoral que suspenda la interna.

(*Por Raúl Kollmann*) El Partido Comunista pidió ayer a la jueza con competencia electoral María Servini de Cubría que suspenda la interna abierta del Frente para un País Solidario (Frepaso) que encabezan Carlos "Chacho" Alvarez y José Octavio Bordón. El argumento del PC es que el Frepaso no está legalmente constituido, por lo que "se agravia el derecho a una información veraz y adecuada y el trato digno del usuario y el consumidor". Los comunistas están negociando aceleradamente la conformación de un frente con Pino Solanas (ver aparte) y, según parece, entorpecen la interna del Frepaso para empezar su batalla por una parte de los votantes de izquierda y centroizquierda.

El pedido de amparo fue presentado ayer por uno de los máximos dirigentes del PC, Eduardo Barcesat, quien señaló en la presentación que "es un despropósito que se convoque a la ciudadanía a votar por los candidatos de una alianza inexistente", aludiendo a la falta de inscripción del Frepaso ante la Justicia electoral.

La gente de Chacho Alvarez y José O. Bordón restó importancia a la presentación de los comunistas y argumentó que "recién en marzo cierra el plazo de inscripción de alianzas. Nosotros integramos partidos con personería jurídica y queremos hacer una consulta popular para determinar quién debe encabezar la fórmula. A Barcesat le molesta que la gente vote", concluyeron.

El PC viene entablando acciones legales contra el sector de Chacho Alvarez fundamentalmente por la propiedad del nombre Frente Grande y por los fondos estatales que corresponderán a la alianza. En el tema de la denominación, los dos sectores siguen usando ocasionalmente el mismo nombre. La corriente que integra el PC y que lidera Pino Solanas se presentó como Frente Grande en la reciente elección de Valle Viejo, en Catamarca, en tanto que los hombres de Chacho Alvarez lo utilizan en pintadas y publicidades.



Presentación contra Bordón y Alvarez.
Una disputa por el nombre y la plata de la última elección.

De todas maneras, es evidente que los frentistas utilizarán el nombre Frepaso no bien termine la interna del 26 de febrero. En cuanto al dinero, el PC exige una parte de los fondos que el Estado entregará a los partidos en proporción a los votos logrados el 3 de octubre de 1993. En aquel entonces, los comunistas integraban el FG y en la mayoría de los distritos piden entre un cuarto y un tercio del dinero otorgado por el Ministerio del Interior. Los chachistas argumentan que la gran mayoría de los votos se consiguió gracias al carisma de Alvarez y no por la presencia de los hombres del PC en las listas. El tema está candente y seguramente terminará en la Justicia de cada uno de los distritos electorales.

La demanda presentada ayer por el PC se dirige también contra el Ministerio del Interior, que entregó al Frepaso copia de los padrones y facilitó la utilización de escuelas y urnas. Fuentes de la Casa Rosada explicaron a **Página/12** que "nosotros no podemos obstaculizar una elección en la que participan varios partidos legalmente constituidos. Si decíamos que no, iban a argumentar que entorpecemos a la oposición".

Votan los independientes

El Partido Justicialista de la Capital Federal reconoció anoche la validez de las inscripciones de ciudadanos independientes que realizó el precandidato a intendente porteño por el justicialismo Gustavo Beliz, con la intención de hacerlos participar en las internas abiertas del PJ metropolitano. De todos modos, ésta es sólo una media victoria del sector belicista, ya que los independientes inscriptos podrán votar en las elecciones para elegir candidatos a intendente, a estatuyentes porteños y a legisladores de la ciudad de Buenos Aires, pero no podrán hacerlo en los comicios internos para elegir aspirantes a diputados nacionales y senadores.

El acuerdo se alcanzó a partir de una gestión del ministro del Interior, Carlos Corach, quien a las 20 de ayer reunió en su despacho de la Casa Rosada a Juan José Minichilo, Daniel Peña y Fernando Maurette, por el PJ, y a los apoderados de la corriente de Beliz, el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez y José Luis Di Lorenzo. También participó en la negociación Alejandro Zengotita, en representación de la Junta Electoral.

Todos rubricaron un acuerdo, cuyo punto 2º aclara que "las planillas aprobadas en general serán sometidas a un procedimiento que permita ratificar que los ciudadanos inscriptos tengan domicilio en la Ciudad de Buenos Aires, sean mayores de 18 años y no sean afiliados a ningún partido político, cruzando con la base de datos de la Secretaría Electoral para verificar el cumplimiento de tales requisitos".

Solanas en carrera

(*Por R.K.*) Fernando "Pino" Solanas postergó por unos días el lanzamiento de su candidatura presidencial. Anoche continuaban las reuniones con las fuerzas que integran la alianza para determinar candidaturas y programas. Por lo pronto se ofreció la postulación a la vicepresidencia al ex fiscal Ricardo Molinas y al gremialista Carlos "Perro" Santillán. Este último rechazó el ofrecimiento y un acuerdo con Molinas parece difícil. Los otros hombres de los que se habla para integrar la fórmula son Marcos Garcetti y el comunista Rogelio De Leonardis, ambos dirigentes docentes. El nombre de la alianza sería Frente Amplio Opositor.

La Corriente Grande, que lidera Solanas; el Movimiento Popular Frentista (comunistas y el sector que encabeza Luis Brunati); el Partido del Trabajo y el Pueblo (ex maoístas), el Partido Socialista Auténtico, el Frente para la Democracia Avanzada (Atilio Borón), un sector del Nuevo Espacio Político (Miguel Monserrat, Alberto Aramouni y Matilde Quarracino) y otras agrupaciones menores están enfrascadas en una maratónica serie de reuniones para determinar las listas y el texto político que sería la base programática. Del resultado de esos encuentros depende la conformación final de la alianza ya que el FDA, el PSA y el PTP no tienen decidida su participación.

En la Capital Federal, la gente del cineasta quiere que la socióloga Alcira Argumedo encabece la lista de diputados, en tanto que el PC postula a Eduardo Barcesat y el FDA a Atilio Borón. En la provincia de Buenos Aires parece haber consenso en que Luis Brunati sea el candidato a gobernador, pero el ex diputado todavía no aceptó el convite. Julio Raffo fue postulado por Solanas como primer diputado en ese distrito, en tanto que Domingo Quarracino y Mario Mazitelli (PSA) aspiran también a lograr esa ubicación.

Aunque en principio se habló de la participación del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), que lidera Luis Zamora, es muy difícil que esta agrupación se sume. El obstáculo sería programático: la gente del MST quiere que se incluya en la plataforma el no pago de la deuda externa y la anulación tanto de las privatizaciones como del indulto.

La invitación de Menem

Los precandidatos presidenciales por el Frepaso, José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, rechazaron ayer en duros términos la invitación pública que les formuló Carlos Menem para que vuelvan al Partido Justicialista. "Cuando me fui no renuncié a mis ideales de lucha con honestidad por una Argentina con libertad y justicia. Desde el Frepaso estoy trabajando con muchos compatriotas para defender la cultura, el trabajo y la producción argentina con un estilo de gobierno austero, eficiente y sensible", dijo Bordón. Su compañero en la alianza, Chacho Alvarez, aseguró que "nadie comprometido con la necesidad de un gobierno honesto y de equidad social puede querer integrar o volver a un partido reconvertido en conservador y aliado incondicional de las minorías privilegiadas".

Protestas en Córdoba

Pese a que el gobierno cordobés inició ayer el pago de sueldos, los empleados judiciales y maestros anunciaron nuevas medidas de fuerza en demanda de aumentos de emergencia y ante el temor de que el recorte anunciado por Eduardo Angeloz signifique mayores costos sociales. Los judiciales continuaron realizando ayer asambleas por turno, analizando la posibilidad de llegar a "medidas efectivas de protesta" si no hay un reconocimiento del aumento del 10 por ciento similar al que se les otorgó a los magistrados. En sintonía, la Unión de Educadores amenazó un plan de lucha ante la intención oficial de reducir el presupuesto y en reclamo de "un sueldo digno".

El Perro en marcha

Los estatales jujeños, comandados por el sindicalista Carlos "Perro" Santillán, se movilizarán hoy hacia el centro de la provincia en demanda del pago de los sueldos de enero, en rechazo del recorte de los haberes de diciembre dispuesto por el gobernador Oscar Perssi y contra el traspaso de la caja de jubilaciones a la órbita nacional.

Reclamo a la Nación

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, reclamó ayer a la Nación el pago de acreencias por valor de 50 millones de pesos, en el marco de la ronda de consultas que el presidente Carlos Menem realiza con los mandatarios provinciales no justicialistas. Sobisch, del Movimiento Popular Neuquino pero confeso adherente a la fórmula Menem-Ruckauf aseguró que su provincia "cumplió con la mayoría de los puntos" del Pacto Fiscal y mencionó entre los temas pendientes la derogación del Impuesto a los Ingresos Brutos y su reemplazo por otro impuesto que grava las ventas pero que paga directamente al consumidor. En el terreno político, la provincia se presenta a elecciones en forma "desenganchada" respecto de los comicios nacionales. Sobisch dijo que allí el partido provincial "mantendrá la identidad provincial". No obstante, reiteró que a título personal votará a la fórmula peronista por constituir en este momento "la mejor oferta electoral".

Iglesias cristianas no católicas critican los programas de ajuste

El Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI) hizo un llamado a la paz entre Perú y Ecuador y condenó el aumento de los índices de pobreza.

(Por Washington Uranga) **El Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI), que reúne a los representantes de las iglesias cristianas no católicas de los países latinoamericanos y del Caribe, culminó su tercera asamblea en Concepción (Chile) con un documento donde denuncia que "los programas" de ajuste impuestos por los grupos que concentran el poder han tenido una incidencia perniciosa en los más desprotegidos de nuestras comunidades", advierte sobre el paulatino empobrecimiento de la clase media y la pérdida de la dignidad del trabajo y hace un llamado a la paz, especialmente entre Ecuador y Perú, exhortando a un mayor trabajo ecuménico y por la unidad de los cristianos. El CLAI está integrado por 104 iglesias protestantes, evangélicas y ortodoxas, 6 organismos ecuménicos de carácter continental y 27 organizaciones cristianas de diverso tipo.**

Walter Altmann, pastor y teólogo de Brasil, fue elegido como nuevo presidente del CLAI para suceder al obispo metodista argentino Federico Pagura, uno de los fundadores del organismo continental que presidió desde 1978 hasta la fecha (ver recuadro).

Para los dirigentes de las iglesias evangélicas, el neoliberalismo que predomina en el continente ha aumentado los índices de pobreza y marginalidad, deteriorando aún más las "condiciones de vida de las grandes mayorías", mientras se constata "el profundo deterioro de los partidos e instituciones políticas".

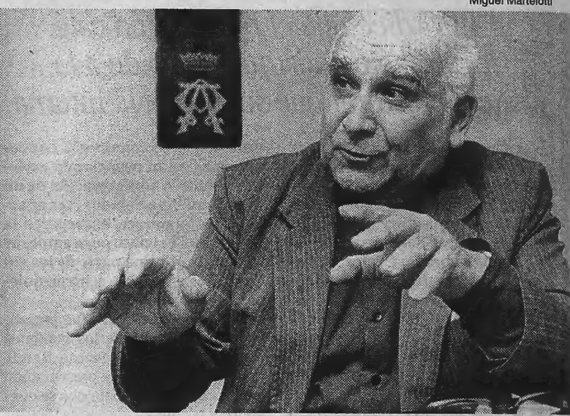
Sobre el tema de la desocupación sostuvieron que "la pérdida de la dignidad en el trabajo, al modificarse este mismo concepto, y la desaparición en muchos sectores de la posibilidad misma de trabajo se manifiestan a lo largo y a lo ancho del continente".

Sin embargo los líderes de las iglesias cristianas no católicas subrayan al mismo tiempo que "en medio de esta situación constatamos, con renovado gozo, la vitalidad de la esperanza expresada por aquellas voces proféticas que claman por justicia y verdadera compasión". Esta asamblea del CLAI, la primera que se celebra en Chile, tuvo como particularidad la fuerte presencia de iglesias y organismos pentecostales, lo que habla también a las claras del crecimiento en número de adeptos y en influencia que estas corrientes vienen logrando en la región. El documento final del encuentro insistió en la pluralidad religiosa del continente, indicando que "el crecimiento pentecostal con su compromiso desde los sectores marginales de la sociedad y el movimiento carismático presente tanto en el protestamiento histórico como entre los católicos romanos, está contribuyendo a una nueva visión del mundo religioso en América latina".

Por lo general, los pentecostales mantienen una relación muy tensa con la Iglesia Católica y es frecuente el intercambio de acusaciones entre los dirigentes de ambas denominaciones. Precisamente al aumento de la influencia pentecostal y a las actitudes que los protestantes consideran "poco ecuménicas" de parte de la jerarquía católica de América latina se atribuye la decisión del CLAI de no invitar en este caso a los católicos, a través del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) a participar oficialmente de la asamblea, como había ocurrido en las dos oportunidades anteriores. Durante el transcurso de la asamblea se escucharon duras críticas a la Iglesia Católica Romana. El documento final, denominado "Declaración de Concepción", se limitó a señalar que "el desafío por la unidad" fue una de las preocupaciones y tema de "reflexión apasionada", describiendo como "cambiantes" las relaciones entre la Iglesia Católica Romana y las iglesias protestantes, a raíz de "las variaciones que se han producido en ambos sectores".

El nuevo Comité Ejecutivo del CLAI elegido en la asamblea está integrado por su presidente Walter Altmann, por las argentinas Gamaliel Lugo (vicepresidenta primera) y Ana Velila (secretaria de actas). La junta directiva está integrada por 16 personas, 5 de ellas mujeres; sólo 3 integraron la directiva saliente y la mayoría de sus miembros son menores de 45 años.

Miguel Martelotti



Obispo metodista argentino Federico Pagura.
Fue reemplazado al frente del CLAI por el brasileño Walter Altmann.

"Un patrimonio pastoral"

Al dejar en manos de Walter Altmann la presidencia del CLAI, el obispo metodista argentino Federico Pagura cerró un ciclo de 17 años en el organismo continental más importante de las iglesias protestantes, del cual fue uno de los principales artífices desde la primera asamblea constitutiva realizada en 1977 en Oaxtepec (México). En la Argentina se lo conoce a Pagura por ser una de las figuras más inquietas, dinámicas y de mayor personalidad dentro del escenario de los líderes cristianos, pero fundamentalmente por su lucha en favor de los derechos humanos –participó de varios organismos e iniciativas durante la dictadura militar– y de la justicia. El jueves último, en Florencio Varela, Pagura presidió junto al obispo católico de Viedma, Miguel Hesayne, una celebración ecuménica "por los mártires" que entregaron su vida luchando por la justicia. En América latina y el Caribe al hoy obispo emérito de la Iglesia Metodista se le reconoce por su preocupación por el ecumenismo, por los derechos de las comunidades aborígenes, por su constante lucha por la justicia y la liberación de los pueblos. Fue uno de los más apasionados defensores de Nicaragua cuando el sandinismo gobernaba en ese país centroamericano. Un abanderado de la causa del ecumenismo y de la unidad de los cristianos, el obispo santafesino, nacido en Arroyo Seco en 1923, no disimula el dolor que le producen las tensiones actuales entre católicos y protestantes. Para Felipe Adolf, pastor argentino que acompañó al obispo en la Secretaría General del CLAI desde 1984 hasta ahora, "Pagura es uno de los líderes evangélicos más conocidos de América latina y el Caribe hispano. Su carisma y su imagen de 'viejito bueno', su actitud pastoral hacia las personas, su firme vocación ecuménica, sus convicciones políticas, su incansable paciencia para escuchar han hecho de él un patrimonio pastoral de Latinoamérica".

REUNIÓN DE MINISTROS DE EDUCACIÓN

"Educar para superar la pobreza"

"Es tan cierto que hay más alumnos en nuestras escuelas como que en esas mismas escuelas se adquieren menos conocimientos que los necesarios", admitió ayer el presidente Carlos Menem al inaugurar la XXVI Reunión Ordinaria del Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (CIECC) de la Organización de Estados Americanos (OEA). El encuentro convoca a ministros y funcionarios del área de todo el continente, quienes hasta mañana debatirán sobre la función de la educación en la superación de la pobreza. La reunión es presidida por el titular del Palacio Sarmiento, Jorge Rodríguez, y cuenta con la participación del secretario general de la OEA, César Gaviria.

Menem calificó a "la educación y al conocimiento como los elementos centrales para el crecimiento de las naciones y el bienestar de los pueblos", aunque reconoció que en las últimas décadas hubo "un marcado deterioro de la calidad de los servicios" educativos. Al hablar ante los asistentes a la reunión del máximo organismo educativo de la OEA, el Presidente destacó que "ya no se trata de planificar en forma exclusiva la escolarización de los sectores excluidos de la escuela", sino que el actual desafío "es garantizar que todos los niños, jóvenes y adultos que accedan al sistema aprendan lo necesario".

"En la Argentina estamos trabajando en este sentido y nuestro Congreso ha sancionado la Ley Federal de Educación que da el marco normativo y se constituye en programa para la transformación de nuestro sistema", señaló Menem para luego comenzar un repaso de las acciones encaradas por la cartera educativa. Al respecto, recordó que "a través de un pacto federal hemos comprometido para el quinquenio 1995-1999 un financiamiento de 3000 millones de pesos" y aseguró que "para este año el presupuesto en materia de educación ha sido aprobado por el Parlamento por un monto de 11.000 millones de dólares en toda la república". Además, subrayó la realización de los operativos nacionales de evaluación de la calidad de la enseñanza.

Rodríguez –quien fue elegido presidente del encuentro– planteó que "el gran desafío de nuestros países es generar las condiciones políticas, culturales y técnicas para que los cambios sean de progreso para todos". En ese sentido, expresó "la necesidad de generar nuevas visiones institucionales para la educación, con la autonomía suficiente para desarrollar lógicas de largo plazo". El ministro explicó que "se requiere una educación que asegure esa capacidad de las personas de saber y saber hacer en cada situación concreta en que deban intervenir, agregando a la polivalencia y la flexibilidad, una formación en valores que les den sentido".

"La desocupación se irá por las nubes", pronostica el gremialista estatal y líder del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), quien convocó para el próximo 22 a una concentración frente al Congreso a fin de impedir la aprobación de la ley de flexibilización laboral. "Hay que fortalecer la estabilidad laboral y mejorar la distribución del ingreso", afirma.



Cora Surraco

"Este modelo favoreció a los ejecutivos y a los grupos económicos."

VICTOR DE GENNARO, LIDER DEL CTA

"¿QUIEN NO TIENE UN DESOCUPADO?"

(Por Diego Schurman) **"La desocupación va a trepar hasta las nubes", dispara Víctor De Gennaro desde la conducción del combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos. Harto del "verticalismo de la CGT", el sindicalista –que considera el plan Cavallo como "una bomba de tiempo"– convocó a una movilización contra la flexibilización laboral el día que la norma se trate en el Congreso. "Hay que frenarla, porque es un verso monumental y no va a solucionar el desempleo", dice con la misma expresión con la que lanza otra certeza: "Si el Gobierno no comienza a cambiar su política va a recibir cachetazos, uno tras o otro, como ya le están dando los trabajadores de las provincias".**

–¿La lucha contra la desocupación debería tener un papel central en ese cambio de política?

–Un papel central. Pero el Gobierno parece no darse cuenta, ya que intentó solucionar el tema diciendo que las estadísticas del INDEC estaban mal hechas.

–El Frente Grande también relativizó esos índices pero en sentido inverso. Aseguró que en realidad existen 7 millones entre desocupados y subocupados y no 3 millones, como se difundió oficialmente.

–Eso está más cerca de la realidad, porque lo que dice el INDEC seguramente está manipulado por ser vísperas de elecciones. De todas formas todos tenemos nuestra propia encuesta casera. ¿Quién no tiene un familiar desocupado? En los últimos tres años se cerraron miles de fábricas y se entregó el patrimonio de las empresas estatales. Las provincias desfallecen y el Gobierno no tiene cómo pagar. Entonces termina quebrando las economías regionales.

–¿La desocupación es el talón de Aquiles del proyecto reeleccionista?

–Sin duda, aunque el Gobierno se defiende enajenando el problema, se llena la boca de fraternidad latinoamericana para firmar la unión aduanera en el Mercosur pero termina echando la culpa de todo a los inmigrantes.

–El Gobierno dice que ingresaron miles de extranjeros ilegales en los últimos años debido al tipo de cambio favorable.

–No estamos a favor del trabajo en negro de nadie. Pero el primero que debería cumplir las leyes es el Gobierno, que paga sueldos no bonificables y en negro a trabajadores del interior. En Concordia, por ejemplo, hay trabajadores de hospitales que cobran 50 pesos por semana en negro en el marco de esos programas intensivos (PIT) que lanzó la cartera laboral.

–Según Juan Luis Bour, un especialista en temas laborales de la fundación empresaria FIEL, la desocupación seguirá creciendo. ¿Usted coincide?

–Sólo un caradura como Cavallo puede mentir que la desocupación no va a aumentar. Más aún: creo que va a trepar hasta las nubes.

–La flexibilización laboral es nuevamente puesta como la solución al tema.

–La desocupación no se resuelve precarizando el empleo ni permitiendo que sigan ganando los sectores financieros. El proyecto oficial para las pequeñas y medianas empresas es un verso monumental. Allí lo único claro es que se va a bajar a la mitad las indemnizaciones.

–¿Entonces?

–Hay que fortalecer la estabilidad laboral, mejorar la distribución del ingreso, recuperar el mercado interno, poner límite a la irrupción de las chucherías del exterior, que está en contra de la inversión productiva, y retomar el manejo del crédito para fortalecer a la pequeña y mediana empresa y no a los empresarios.

–La consultora internacional Towers Perin reveló que los ejecutivos que más ganan están en la Argentina.

–Es lógico. Este modelo ha favorecido a los ejecutivos y a los grupos económicos. Cavallo dice públicamente que es un empleado que cobra el sueldo de estos sectores a través de la Fundación Mediterránea. Por eso, en cualquier parte del mundo se iría con vergüenza de la función pública. Acá, por el contrario, se vanagloria. Mientras tanto, el 20 por ciento más rico se lleva el 54 por ciento de la renta nacional y el 20 por ciento más pobre sólo el 5 por ciento.

"Una CGT sumisa"

(Por D. S.) "La CGT es la expresión del sindicalismo empresario y subordinado al menemismo. Tienen cada vez menos espacios de poder y sin embargo está cada vez más sumisa, a tal punto que aprueba leyes contrarias a los trabajadores como la jubilación privada o la flexibilización laboral." Con soltura, así como se expresó sobre la central obrera oficialista, Víctor De Gennaro también opinó sobre los candidatos (y potenciales candidatos) a presidente.

- "Menem es una desgracia para el país."
- "Massaccesi tiene que resolver esa contradicción de decir que está en contra del modelo y después poner en su grupo de economistas a López Murphy, que es la continuidad de Cavallo."
- "Chacho, Bordón o Solanas, además de mostrar honestidad, deberían asumir la propuesta de un modelo diferente de este programa de capitalismo salvaje que nos venden."
- "Rico ya está diluido. No se puede ser alternativo y después conciliar con el oficialismo, ya sea con Menem o con Duhalde."

Tres actos de oposición

Una concentración frente al Congreso contra la flexibilización laboral, la adhesión a la marcha número 150 de los jubilados y una Jornada Nacional de Protesta son las tres medidas resueltas durante el plenario del Congreso Nacional de los Trabajadores Argentinos. El acto se realizará el próximo miércoles 22, frente al Parlamento, en ocasión de que los legisladores traten la norma flexible para las pequeñas y medianas empresas. En cambio, la jornada nacional que pretende homogeneizar las protestas provinciales aún no tiene fecha, aunque se anunció que sería en un lapso no mayor a dos meses.

Por otro lado, el CTA convocó a una particular elección interna, ya que por primera vez en la historia sindical el titular del organismo será elegido por el voto directo y secreto. El CTA nuclea a los gremios escindidos de la CGT –ATE, CTERA, UOM-Villa Constitución, y Luz y FuerzaMar del Plata, entre otros–, a diferencia del MTA (el ala rebelde de la CGT) y de la propia central oficialista, esgrime una política de oposición al Gobierno.

Gendarme con coca

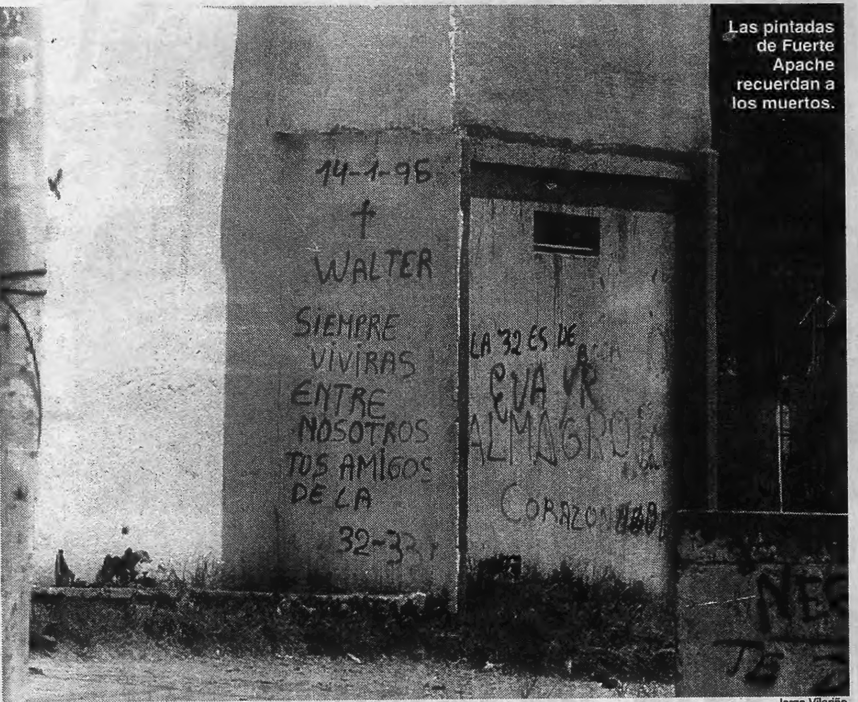
Un sargento de Gerdarmería fue detenido en Munro con dos kilos de cocaína en su poder. Se trata de Adalberto Hugo Bobadilla, suboficial de esa fuerza de seguridad, quien fue apresado cuando se trasladaba en un Renault 18, vestido de civil y portando su arma reglamentaria. La detención se produjo durante un patrullaje de rutina de agentes de la Comisaría 3ª de esa localidad bonaerense, en la esquina de San Lorenzo y Rosetti. Tras el arresto, fue allanada una vivienda ubicada en la calle Fournier al 3400, en González Catán, donde aparentemente funcionaba el centro de distribución de la droga. Allí fueron detenidos dos primos del gendarme.

Locutorio trucho

Al menos diez personas, todos extranjeros indocumentados, fueron detenidas ayer en dos viviendas usurpadas del barrio de Balvanera. Según fuentes policiales, en esos lugares funcionaban locutorios clandestinos. El procedimiento estuvo a cargo de personal de la Comisaría 5ª, que actuó acompañado por funcionarios de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones. Los conventillos estaban ubicados en la calle Junín al 500, ambos en la misma cuadra, y estaban ocupados por ciudadanos bolivianos y chilenos.

Fumigación en Lanús

El intendente de Lanús, Manuel Quindimil, anunció ayer que en su distrito comenzarán a realizarse fumigaciones para combatir la presencia del mosquito transmisor de la fiebre amarilla. La tarea estará a cargo del área municipal de Obras y Servicios Públicos. Diversas cuadrillas ya trabajan en el desmalezamiento, nivelación y desmonte de la margen sur del Riachuelo.



Las pintadas de Fuerte Apache recuerdan a los muertos.

Jorge Vilariño

Uno cada once

Las últimas estadísticas policiales indican que una persona es asesinada cada once días en Fuerte Apache. El dato recoge las muertes violentas de los últimos dos meses: seis asesinatos; el último, de Teresa Apolinar Pajar, de 22 años, al resistirse a un robo, fue el 7 de febrero a las dos de la mañana.

El segundo día de febrero, Christian Marcos Vázquez, de 23, fue fusilado. Un mes exacto después, Miguel Mora, de 17, fue acribillado y otras siete personas quedaron heridas. El 20 de diciembre fue baleado Roberto Quiñones Aquino, de 19, frente a su hermano. El 28 de noviembre, los cadáveres de Honorio González, de 25 años, y Claudio Kasunic, de 26, aparecieron en el barrio con un tiro en la nuca cada uno. Ambos tenían antecedentes, según la policía, por robo y tenencia de drogas. Para la policía, todos los casos menos el de la chica fueron "ajustes de cuentas". La semana pasada, efectivos de la policía bonaerense detuvieron a sesenta jóvenes en el barrio, en una razzia originada en la investigación del asesinato de Teresa Pajar.

UNA CRONICA

LA MUERTE

En las paredes de Fuerte Apache suelen estar escritos los nombres de los muertos. Según las cifras policiales, hay uno cada once días. Algunos de los 35.000 habitantes del barrio de monoblocks afirman que "no queremos a los chorros, pero cuando viene la policía barre con todos. Queremos que se lleven a los malos, no a nuestros pibes".

(Por Graciela Mochkofsky) **–¿Pero vos sabés qué es un Fuerte Apache? Es un fuerte militar en territorio apache. Es al revés, ¿te das cuenta? Los indios están afuera. Pero cuando nos dicen así quieren decir que somos todos salvajes.**

–No, no. Nos dicen así por una película con Paul Newman. *Fuerte Apache, el Bronx*. La alquilé especialmente y la verdad es que no veo el parecido.

En la cocina sofocante del comedor infantil, Juan Propersi, arquitecto, Paula, cocinera, y Miriam, su ayudante, discuten sobre el origen del nombre popular con que se conoce al barrio Ejército de los Andes, en el límite exacto entre José Ingenieros y Ciudadela, oeste del Gran Buenos Aires. Afuera, las paredes están cubiertas con leyendas como ésta:

Chiche y Vilca. Estos son todos los amigos que nunca los olvidarán, porque siempre tendrán un lugar reservado en nuestros corazones por haber sido como siempre supieron SER.

O esta otra:

14/1/95. Walter. Siempre vivirás entre nosotros. Tus amigos de la 32-33.

Los muertos de muerte violenta tienen su recordatorio en los monoblocks. Son sus amigos y familiares quienes los escriben, en la pared más cercana a la casa en que vivieron. Fuerte Apache está lleno de pintadas como éstas. "Es la forma de perpetuar un sentimiento –explica Juan, el arquitecto–. La gente de acá quizá no vaya al cementerio, y esta es la forma de ponerle flores a sus muertos. Esas paredes son intocables. Por respeto. Haya muerto por la razón que fuese." Daniela, de trece años, que acompaña el recorrido por el barrio, contesta "en un accidente" cada vez que se le pregunta de qué murió el recordado.

"¡Foto! ¡Foto! ¡Foto!", grita un chico de noventa centímetros de altura cuando el fotógrafo enfoca hacia uno de los monoblocks. La alarma se multiplica en el interior de los departamentos hasta que el grito cambia por "Ortivas" o "La yuta". Cuando se aclara que no es un fotógrafo de la policía sino un reportero de **Página/12**, las cosas no mejoran demasiado: "Sí, dale, escrachanos que así no conseguimos más laburo en ningún lado", o el más directo: "Si me sacás una foto te reviento".

En Fuerte Apache los ánimos están muy sensibles desde que se divulgó que allí una persona es asesinada cada once días, y desde la posterior razzia policial que terminó con sesenta detenidos. "Nos dicen que van a contar las cosas buenas y las malas. No decimos que no hay cosas malas, decimos que cuenten también esto", protesta Paula, entre los vahos del pastel de papas que se cocina en el horno. Siete mujeres trabajan gratis en el comedor de lunes a viernes, dos turnos por medio día, hasta llenar los estómagos de 140 niños de dos a cinco años.

"En las escuelas de afuera no aceptan a nuestros pibes. Dicen ah, no... si vive ahí no... Y entonces hay que registrarlos con una dirección falsa."

Estas cosas

Los Redonditos de Ricota en la remera negra, Daniela nació en Fuerte Apache. "Yo estoy acostumbrada a que pasen estas cosas –dice, y 'estas cosas' quiere decir robos y asesinatos–, y siempre vienen y hacen notas y ponen todo al revés. Yo pienso que nos quieren hacer quedar mal, que es la forma en que nos discriminan. Acá la mayoría trabaja. Son algunos pibes los que hacen esas cosas. Después están los otros que a lo mejor los ves juntos, afuera, tomando cerveza y fumando, pero no pasa nada."

"Muchos se quedaron sin trabajo en los últimos meses –indica Angel Torres, delegado municipal de Ejército de los Andes y candidato a concejal por el PJ–. Las mujeres vienen llorando porque al marido lo echaron, y no le dan trabajo en otro lado porque vive en Fuerte Apache." Las mujeres de la cocina asienten: "En las escuelas de afuera no aceptan a nuestros chicos. Dicen 'Ah, no. Si vive ahí no'. Y entonces las mamás tienen que registrarlos con la dirección de algún pariente o amigo que viva afuera". En el barrio hay dos guarderías, tres jardines de infantes, siete escuelas primarias, dos colegios secundarios, un centro de estudios complementarios, una sala de primeros auxilios y hasta una comisaría, la sexta. No hay otras sedes partidarias que las unidades básicas peronistas."Esto es bastión del PJ. La provincia de Buenos Aires es del cabezón (por Eduardo Duhalde)", hincha el pecho Marcelo Botto, militante, por supuesto. Treinta y cinco mil personas en poco más de cuatro mil departamentos, en dieciséis manzanas de monoblocks de tres pisos, "nudos" de doce y "tiras" de tres, según la clasificación interna. Las viviendas comenzaron a entregarse en 1973; los monoblocks más nuevos se construyeron en el último año de dictadura. Los terrenos fueron antes un polvorín del ejército. El barrio se distingue desde lejos por sus colores: paredes amarillo sabayón y bordó, persianas metálicas azul y verde furioso. Hay sectores cuidados, con fértiles jardines de flores, árboles y palmeras; hay sectores oscurecidos por el tiempo, tierra árida y desorden.

"Que se lleven a los malos"

"¿Adónde dijiste, hermano?", había preguntado un sodero en Ciudadela, a veinte cuadras del barrio. "¿Fuerte Apache? Seguí derecho, bordeá el campito y cuando veas una iglesia doblás y seguís derecho. Tené cuidado querido, tené cuidado." El remisero, pálido, maldijo su suer-


"¡Foto! ¡Foto!", alertan desde la calle, y desde los monoblocks empiezan a llover insultos.
Jorge Vilariño

EN FUERTE APACHE

EN LAS PAREDES

te y avanzó. "Es que tenemos mala fama –lo tranquiliza el arquitecto en Fuerte Apache, sonriendo acostumbrado–. Somos gente humilde pero trabajadora. No queremos que nos digan que somos mafia. ¿Ves que no? Está todo tranquilo." Al monoblock número nueve, sin embargo, se aconseja no acercarse: "Les van a tirar desde las ventanas. Están muy calientes. Es donde está todo el lío ahora. De ahí se llevó la cana a los pibes en la última razzia".

No tiran nada, salvo insultos y más gritos. "Ojalá viniera la policía más seguido –pide Alejandra en la cocina–, pero a llevarse a los malos, no a nuestros pibes. El problema es que llevan a algunos delincuentes, pero salen por la otra puerta enseguida. Acá tendría que entrar la Brigada. Pero cuando vamos a hacer la denuncia nos dicen que no tienen patrulleros. Que se lleven a los verdaderos chorros y los verdaderos asaltantes, eso queremos." Los demás aprueban.

Jorge Vilariño


Todos recomiendan no acercarse al monoblock número 9.
Allí fue la última razzia, en la que fueron detenidas 60 personas.

"Vos pasás por un lugar y ves una barra de chicos. Y los conocés, porque acá nos conocemos todos –dice Juan– y sabés si se drogan o no. La mayoría de los chicos se droga pero no es ése el hecho. Los que la venden es el hecho." "¡Te voy a quemar el diario a vos. Si, a vos, periodista!", le grita al fotógrafo una señora desde el quinto piso de un monoblock. "Lo que pasa es que en una ciudad, por ejemplo, tendrás un delincuente cada cuatro manzanas –sigue Juan–, y acá capaz que los tenés a todos juntos en una...".

"Dale, sacá la foto así después dicen que colgamos la ropa en las ventanas y que esto es un desastre –sale otro grito de algún departamento–. Dale, que somos los malos de la película." La ropa húmeda cuelga de las ventanas y de los pasillos enrejados de acceso a las viviendas, entre los dos cuerpos de los monoblocks. Sale música, también, de las ventanas. Mucho Rolling Stones, bailanta, rock and roll. La música se escucha todo el día, hasta la madrugada, a un volumen altísimo. En el barrio hay decenas de locales de remises –es raro, no se ven los autos–, kioscos, videojuegos, peluquerías, una feria de ropa los fines de semana y una de verduras todo el día. Carlitos, por su parte, recorre con su carro de sandías y vocea las ofertas por megáfono.

Susana Caramés, directora de la guardería para niños, dice que ella, que vive afuera, ve todo el tiempo "la problemática del barrio, de gente muy carenciada", pero que hay que pararse en las esquinas a las seis de la mañana "para ver la cantidad de gente que sale a trabajar y también todos los que llegamos. Acá no sólo hay muertos, drogadictos y acuchillados".

"¿De dónde son éstos?", pregunta a Marcelo Botto un hombre de torso fibroso y firme, que es presentado como "el boxeador". El boxeador dice que está preocupado porque "se corre la bola de que van a demoler. Dicen que ya está todo vendido y van a venir con topadoras a tirar los monoblocks abajo. ¿Los periodistas vienen por eso?". Botto dice que no.

Un cartel de la inmobiliaria Vietri y Cia. ofrece en venta un departamento en el tercer piso del monoblock 20 y, al lado, precario, un cartelito en pintura roja ofrece otro. Si los dueños tienen escritura, hecho improbable, costará alrededor de 12.000 pesos; si no, un tercio de esa cifra. Al fondo del pasillo, junto a una Virgen de cerámica en su altar, seis niños en edad de primer grado rodean fascinados una moto Kawasaki. Uno de ellos se resigna, vuelve a subir a la bicicleta y se va. George Washington sonríe desde su espalda, en el billete de un dólar que tiene estampado en la remera.

Bebé atropellado

A David Germán López le faltaban apenas dos semanas para cumplir un año de edad. Con sus pañales recién cambiados, el bebé salió de su casa, ubicada en la calle 12 de Octubre 426, en el barrio Villa Golf de Esteban Echeverría, y gateó más de ochenta metros, sin que nadie de su familia lo advirtiera. El pequeño Damián fue atropellado a las 22.45 del domingo, cuando cruzaba la ruta 205, por un micro de media distancia de la empresa Plusmar. Según el informe de la jefatura de la policía bonaerense, el bebé se lanzó a la ruta a la altura del cruce con la calle Ñandubay. "No lo pude esquivar, como hizo bruscamente el camión que iba adelante. Cuando lo vi ya no pude hacer nada", relató el chofer Marcos Alberto Rodríguez, quien conducía el micro de Plusmar en el que viajaban 47 marinos, con destino a la base naval de Punta Alta. Silvia Fabiana Díaz de López, madre del pequeño David, relató que su esposo había regresado con el niño a las 22.30 en su ciclomotor, luego de estar en la casa de unos amigos. "Me dijo que le cambiara los pañales mientras él iba a la estación de servicio. Le cambié los pañales y lo dejé jugando en el jardín de mi casa. Al ratito escuché la sirena de un patrullero en la ruta, sin imaginar que había muerto. No sé, todo fue muy rápido, yo no creo que mi hijo haya llegado solo hasta la ruta. Alguien se lo robó del jardín y lo dejó abandonado en la ruta." Esa posibilidad fue contemplada por la policía ya que el bebé debería haber gateado los 100 metros en diez minutos. No obstante, los investigadores presumen que el niño siguió a su padre y gateó una cuadra hasta la ruta donde fue atropellado. La causa ahora está en manos de los jueces de Lomas de Zamora Eduardo Alonso y Nora Guendler.

Rocío no vuelve

El juez de menores de Quilmes, Juan Carlos Cairo, autorizó a los apropiadores de la beba Rocío Belén a viajar a la ciudad correntina de Goya para presentarse ante la justicia local, donde fue denunciada la desaparición de la pequeña en diciembre. "Es una barbaridad", opinó la hermana Martha Pelloni sobre la decisión judicial. El magistrado solicitó además a la justicia de Goya un informe socioambiental del padre biológico de Rocío Belén, Guillermo Guilbert. La pequeña, de un año, se encuentra con Aníbal Acosta y Alicia Arévalo desde fines de octubre, cuando el matrimonio se llevó de Goya a la niña sin ningún trámite de adopción. El abogado defensor de Guilbert, Antonio Perrino, adelantó a **Página/12** que hoy presentará un escrito ante el juez Cairo para manifestar su oposición a la autorización otorgada a los Acosta y solicitar que la pequeña sea entregada en guarda provisoria en un hogar sustituto hasta tanto se resuelve si regresa con su padre.

Desnutrición del 11 por ciento en villas porteñas

Un informe de la Municipalidad revela que el 6,99 por ciento padece desnutrición aguda y el 4,22 son desnutridos crónicos.

Un informe elaborado por la Subsecretaría de Acción Social de la comuna porteña revela que el 11 por ciento de los chicos de hasta 12 años que viven en barrios carenciados de la Capital Federal están desnutridos. De acuerdo con el relevamiento, el 6,99 por ciento de los chicos padece de desnutrición aguda, mientras que el 4,22 por ciento son desnutridos crónicos.

El relevamiento, según lo publicado ayer por el Boletín Municipal, fue realizado en virtud de "un convenio con la Escuela de Nutrición dependiente de la Facultad de Medicina de la UBA". El censo abarcó 24 grupos comunitarios y entre sus objetivos generales figuraron "un análisis de las condiciones de funcionamiento del grupo comunitario en lo que a alimentación se refiere y un estudio de la situación alimentaria nutricional atendida por el grupo comunitario".

La iniciativa contempló además un "monitoreo del estado nutricional de los niños entre 0 y 12 años y la capacitación nutricional a los responsables que están ubicados en los barrios carenciados, a fin de reconocer la alimentación como vehículo de salud y enfermedad".

El trabajo, según consta en el Boletín Municipal, fue realizado por alumnos de quinto año de la carrera Licenciatura en Nutrición, en tanto que la coordinación y supervisión corrió por cuenta del Equipo de Nutrición de la Dirección de Promoción y Asistencia Comunitaria.

Sin embargo, el decano de la Facultad de Medicina, Luis Ferreira, aclaró que esa casa de estudios "no firmó ningún convenio con la municipalidad para hacer un estudio de este tipo" y puntualizó que "los resultados del informe corren por cuenta de la comuna". No obstante, Ferreira explicó que los alumnos de quinto año de Nutrición hacen pasantías en hospitales y dependencias municipales, y que en ese contexto puede haberse realizado el estudio.

La evaluación, efectuada en el curso de 1994 en 24 grupos comunitarios, arrojó como resultado que el 4,22 por ciento de los niños relevados padece de desnutrición crónica, el 6,99 de desnutrición aguda; el 10,2 por ciento tiene bajo peso, el 12,92 por ciento es obeso o pesa por encima de los niveles normales, mientras que el 65,69 por ciento registra peso normal.

El informe, que lleva la firma del subsecretario de Acción Social, Nicanor Roa, aclara que en todas las áreas "se ha trabajado interdisciplinariamente con los centros de salud correspondientes a cada zona, los cuales reciben a los niños derivados para realizar controles y recuperación". "De esta forma –concluye el documento–, se cumple con una de las responsabilidades primarias del área que intenta brindar apoyo nutricional y supervisión de la calidad de las prestaciones así como también analizar y efectuar un seguimiento del mapa de la pobreza en Capital Federal".3



Alejandro Elías

Los barrios carenciados porteños, tan pobres como el conurbano.
Uno de cada diez niños padece desnutrición.

ALBAÑIL A ESCOPETAZOS CON LA POLICIA

Un día de furia en Neuquén

(Por Elio Brat, desde Neuquén)

"Fue como aquella película *Tarde de perros*, pero estábamos en un barrio humilde de Neuquén, la cosa no era una ficción y las balas no fueron de fogueo", dijo a *Página/12* el juez Eduardo Badano, impactado sensiblemente luego de haber participado en el procedimiento policial en el que un albañil de 45 años, Alberto Puelpan, quien se encerró en su casa más de tres horas con cuatro de sus hijos, cayó muerto a balazos. El hecho ocurrió la noche del domingo último en El Progreso, un barrio obrero de Neuquén capital. Puelpan había discutido violentamente con su esposa, Dora Panello, quien huyó de su casa para hacer la denuncia de que su esposo estaba armado y amenazaba "matar a todos". "Mátenlo ustedes, porque sino lo mato yo", le dijo el hijo mayor, de 20 años, a Badano, titular del juzgado de instrucción Nº 1 de Neuquén, poco antes de que la UESPO (Unidad Especial de Policía) neuquina a pedido del magistrado entrara a la casa y actuara.

El matrimonio Puelpan, padres de siete hijos, había pasado un domingo como tantos en el balneario Isla Verde, sobre la costa del río Limay, buscando alivio ante los 40 grados que marcaba el termómetro del verano neuquino. Según la mujer, Dora, "mi esposo había bebido mucho y estaba muy violento". Las discusiones se aceleraron en el viaje de vuelta a su casa, donde incluso el hombre rozó con su viejo automóvil a un motociclista, con quien discutió a los gritos. Luego Puelpan bajó a su familia "a los golpes" y fue a buscar una escopeta calibre 22 que tenía guardada. Allí es donde su esposa se escapa con su hijo menor, un bebé de menos de un año, y realiza la denuncia en la comisaría del barrio. Poco tiempo después, pasadas las 22 horas, se hizo presente frente al domicilio de los Puelpan, ubicado en Catriel y Pasaje La Amistad, el juez Badano, quien de movida y ante "la incertidumbre que tenía sobre el estado de los menores" convocó a la UESPO. Durante más de dos horas el juez y la policía intentaron hablar con el hombre –quien se mantenía atrincherado en su casa con sus hijos Pitu (6 años), Cecilia (7), Juan Manuel (8) y José María, de 10–, pero la respuesta fueron insultos y varios disparos, uno de los cuales hirió levemente a un policía. Ya había pasado la medianoche y el panorama en el barrio era de total confusión: más de medio centenar de policías rodeando la casa, seis camionetas muy bien pertrechadas y cientos de ojos que no podían creer que "a un laburante como nosotros le pase esto", como dijo Enrique Vita, vecino de los Puelpan.

Finalmente lo imaginable: la orden de entrar, gas lacrimógeno de por medio, un breve tiroteo y varios balazos que le quitaron la vida a un trabajador que estaba fuera de sí. Los chicos, indemnes.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel. 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

POLEMICA POR LOS MENORES AL VOLANTE

Las llaves del riesgo

La muerte de un chico, atropellado por otro de 14 años que manejaba un Peugeot 504, abrió el debate sobre los "permisos peligrosos" que otorgan los padres, y su responsabilidad penal.

Un chico de catorce años maneja el Peugeot 504 de sus padres y atropella a otro de siete y lo mata. Ocurrió en Avellaneda, el jueves pasado, cuando Damián Carballo cruzaba caminando la calle Ocantos al 500. Para la Justicia, por ser menor, el joven es inimputable. Para los familiares de la víctima, sin embargo, alguien debe hacerse responsable por la muerte del chico. El caso abre un debate sobre los alcances de la responsabilidad de los padres al otorgar "permisos peligrosos" a sus hijos. El abogado Víctor Abramovich opinó que los padres son responsables por lo que el Código Civil denomina *culpa in vigilando* ya que, al tener el hijo a su cuidado, responden por lo que hizo "más allá de si lo autorizaron expresamente a tomar las llaves o si él las tomó por su cuenta". Para la psicoanalista Marta Rosenberg, cuando los chicos se exponen –y exponen a otros– a situaciones de riesgo hay un error de base cometido por los padres: transmitir la idea de que los límites están en detrimento de la formación del hijo y no para que éste haga un balance entre las posibilidades de ejercer ciertas actividades y las condiciones en que pueden ser ejercidas.

La jueza de Menores de Lomas de Zamora Nilda Villamonte admitió que se trata de un tema "muy difícil" cuando en un programa periodístico se le preguntó sobre las características procesales de la causa. "El chiquito es inimputable (no se lo puede procesar) porque es menor de dieciséis años. De todos modos, puedo disponer de él en la forma en que crea conveniente. Si las circunstancias demuestran que es necesario puedo proceder a su internación. Pero sobre todo, en esta sociedad, en este sistema en que estamos viviendo, yo me pregunto qué pasó con los padres que pudieron autorizar a un chico de catorce años a manejar o a disponer de una máquina sabiendo que hay circunstancias en las que se torna peligrosa y que hay que tener mucho cuidado para poder dominarla", señaló la jueza.

El de los padres –explicó Abramovich, especialista en Derecho Penal– es un caso de "responsabilidad refleja"; responden por un acto causado por un hecho ajeno. El artículo 1114 del Código Civil señala que "el padre y la madre son solidariamente responsables de los daños causados por sus hijos menores que habiten con ellos". Los papás del niño muerto pueden, basados en este artículo, hacer a los padres del chico que conducía un reclamo de tipo patrimonial y moral.

El presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, opinó que lo fundamental es "hacer un llamado a la responsabilidad de los padres. Aquí hay dos vidas arruinadas: un chico muerto y una criatura con un drama del que le va a ser muy difícil salir. Los papás –dijo– tenemos que empezar a poner límites, no fomentar conductas precoces. Pongámosle a nuestros hijos los tiempos. Hay un tiempo para cada cosa: para jugar, para el deporte, para manejar, para probar el alcohol, para veranear solos, para vivir solos. Si las cosas se hacen a destiempo, lo mismo que es bueno en un momento puede terminar siendo un disparate en otra etapa de la vida".

Rosenberg se refirió a los límites y las sanciones que se juegan en casos como el del jueves. "A los catorce años se reconocen ciertos riesgos, pero cuando se trata de aparatos tan importantes como es un auto, un chico de esa edad no tiene la suficiente responsabilidad como para que los padres le permitan manejarlo. Hay muchos chicos que aprenden a manejar a esa edad –muchos sólo mirando–, pero lo hacen en un descampado, en condiciones muy estrictas, no en la ciudad. Creo que se les puede dar la posibilidad y los límites al mismo tiempo para reducir la probabilidad de que ocurra una travesura mortífera." Para Rosenberg hay que separar las consecuencias judiciales de las que haya en la casa, puertas adentro. "El hecho de que sea penalmente inimputable no puede servirle para que esta experiencia tan terrible sea minimizada u olvidada. Los padres deben determinar una sanción que le permita reflexionar sobre los alcances de lo ocurrido. Y ellos mismos deben sancionarse, ya que no sólo murió un niño sino que además su hijo fue dañado al iniciarse de esa manera en su vida pública."

Habilitados por escribano

A un mes de la puesta en marcha del nuevo sistema de habilitación automática de comercios e industrias, los escribanos ya habilitaron más de 120 negocios dentro del radio de la Capital Federal. Ayer, el intendente Domínguez inauguró una oficina de habilitaciones en la sede del Colegio de Escribanos, que funcionará como receptora del trámite. "Hasta ahora habilitamos todos los negocios que no están relacionados con el ramo de los alimentos, explosivos o productos medicinales sin envasar. Pero entre marzo y abril, los escribanos ya podrían habilitar todo tipo de comercios, hasta un hotel", anticipó Rolando Caravelli, vicepresidente del Colegio de Escribanos. Sólo resta acordar cómo se implementará el futuro sistema de habilitación, que no tendrá grandes diferencias con el que actualmente se realiza. Con este mecanismo de habilitación, los comerciantes se presentan ante un escribano público, registrado en la Capital Federal, para completar tres formularios, con carácter de declaración jurada, sobre el ramo del negocio y las características del local. Los honorarios del profesional serán convenidos entre las partes, pero de no llegar a un acuerdo el arancel será fijado en 300 pesos. El escribano deberá constatar que el interesado está inscripto en Ingresos Brutos y que está al día con los aportes previsionales. También será él el encargado de cobrar la tasa municipal prevista para la habilitación de industrias y comercios,. Posteriormente, el escribano certificará en una escritura que la habilitación es correcta. El documento, inscripto en el Registro Municipal, será suficiente para acreditar la legalidad de la habilitación. "No sólo es un mecanismo más ágil sino que además nos permitió eliminar un foco de corrupción (Inspección General), que no cumplía con las tareas para las cuales fue creada", sostuvo Domínguez.



OTRO DESMORONAMIENTO EN COMODORO

El Chenque contra la ruta

Cuando los obreros preparaban la mezcla asfáltica, un nuevo desmoronamiento se produjo ayer a la mañana en la ladera oeste del cerro Chenque, complicando aún más las tareas de reparación de la ruta nacional 3, tras el movimiento del domingo a la madrugada que dejó pozos de tres metros y desplazó el camino unos 60 metros hacia el mar. El último de los derrumbes se registró en el kilómetro 1831, en el acceso norte de la ciudad. "Un estudio realizado por nuestros técnicos ya había anticipado que se producirían estos deslizamientos y también asegura que van a continuar, por eso nosotros venimos gestionando ante Vialidad Nacional un camino de circunvalación que reduzca el tránsito de esta ruta", apuntó el intendente de Comodoro Rivadavia, José Pirangelli.



El derrumbe de ayer corrió la ruta 20 metros.
"Parece que el cerro Chenque se tomó revancha."

El desmoronamiento registrado ayer a la mañana no produjo víctimas, pero dejó cráteres de entre dos y cinco metros de profundidad. Voceros de Vialidad informaron, además, que la calzada fue desplazada unos 20 metros hacia el mar, en una longitud de aproximadamente 150 metros. Y como si fuera poco, la última sacudida del Chenque movió un muro de hormigón construido para que el mar no socave la ruta. "Parece que el Chenque se ha enojado de tanto terreno que le hemos ido sacando para ampliar la ruta, y hoy no sólo nos achicó el espacio, sino que además nos tiró el camino al mar", comentó el propio intendente Pirangelli.

El jefe de Vialidad de la provincia de Chubut, Juan Bonamino, por su parte, explicó que los movimientos serían consecuencia de las lluvias registradas el año pasado en esa zona. "Geológicamente, el cerro Chenque provocó un deslizamiento como tantos de los que se producen en la cordillera en épocas de lluvias. Y el año pasado, por esta región llovieron unos 500 milímetros, cuando las medias son de 200 y 250. Esto nos permite sospechar que ésa fue la causa que aceleró el proceso geológico."

Como consecuencia del desmoronamiento del Chenque, el tránsito liviano que circula en sentido norte-sur debe hacerlo por la ruta 3 hasta la estación de servicio Eureka, desviándose por El Infiernillo, para acceder a la ciudad por la calle Alsina. De sur a norte hay que tomar por la calle Alvear, empalmando el acceso norte para alcanzar la ruta 3. El tránsito pesado circula por la ruta 37 hasta Cañadón Ferraiz, siguiendo por un camino de ripio hasta la ruta 26, para finalmente salir a la ruta 3.

Estrellados en la moto

Enrique Najdorf y Agustina De Benedeto, ambos de 19 años, murieron cuando la moto en la que viajaban se estrelló de frente contra un automóvil. El accidente se produjo el domingo a las nueve de la noche en el kilómetro 416 de la Ruta 11, a la altura de Villa Gesell. La moto –una Kawasaki de 450 centímetros cúbicos– que manejaba Najdorf chocó contra un Renault 21, en el que viajaban María Angélica de Bianchi, de 44 años, y Silvio Centurión, de 32, quienes sufrieron algunas heridas leves. La policía aún no determinó las causas del accidente, ya que si bien en ese tramo de la ruta no hay iluminación la visibilidad era buena, no había neblina y la banquina estaba en perfecto estado.

Rosario, a oscuras

Unas 250.000 familias rosarinas se quedaron ayer a oscuras, durante unas seis horas, al quedar fuera de servicio dos transformadores del generador y un transmisor de la usina Sorrento. El apagón comenzó a las 10.30 y afectó a los barrios Nuevo Alberdi, Alberdi, Cerámica, Fisherton, La Florida, Sarmiento y Arroyito, y alcanzó también a las localidades vecinas de Capitán Bermúdez y San Lorenzo. El suministro de electricidad fue normalizado cerca de las cuatro de la tarde y los voceros de la Empresa Provincial de Energía aseguraron que "no estaban previstos nuevos cortes".

Muerto en la celda

"Primero tuvo una pelea en una estación de servicio, dos horas más tarde –según la información policial– se agarró a golpes en una confitería bailable y cuando el reloj marcaba las cinco de la madrugada se trenzó con unos vecinos." Finalmente, Omar Adelmir, El Santafesino, fue detenido y trasladado a la Comisaría 9ª de Villa Mercedes, San Luis. No obstante, el hombre de 22 años no llegó a declarar ante la jueza Marta Ceballos porque a las dos horas de haber sido detenido murió en su celda, presuntamente, por un derrame cerebral.

Lucha en la carnicería

Cuando Rubén Cuevas separaba el lomo de los churrascos de costilla, un hombre llegó al local con la intención de llevarse todo el dinero que tenía en la caja registradora. El carnicero, ofuscado, no quiso entregarle el dinero y por eso recibió dos balazos. Pese a estar herido, Cuevas tomó su cuchilla y se tiró sobre el asaltante. Luego, el ladrón salió de la carnicería –ubicada en la calle 566, entre 517 y 521 de Florencio Varela– pero a los pocos metros cayó muerto. El hecho, conocido ayer, ocurrió el viernes a la noche y la causa fue caratulada como "tentativa de robo, homicidio y lesiones graves".

Una boda de lesbianas con todas las de la ley

En un salón de fiesta, con cura incluido, Claudia y Héctor no se privaron ni de la liga ni del vals.

(Por Marité Iturriza, desde La Pampa) **"Yo a ella siempre la soñé de blanco, pero nunca la soñé conmigo. Y ahora se me dio. Casarse es algo único, creo que como el nacimiento de una criatura: te tiemblan las piernas, te corre la transpiración." La de blanco es Claudia, de 24 años, y quien la soñaba es ahora su esposo, "Héctor", de 28, para quien el hecho de ser mujer no fue impedimento a la hora de formalizar pareja con otra mujer. El sábado por la noche, en un barrio de Santa Rosa, la alfombra roja se desplegó para recibir a los novios y padrinos. En el altar, un cura –de la denominada Iglesia Apostólica Liberal de Cristo– daría el sermón y bendeciría a la pareja en la primera boda de lesbianas celebrada en La Pampa.**

Con música de Vangelis y un cartel que decía "Claudia y Héctor", el salón de fiestas alquilado en Villa del Busto –un barrio de la zona norte de la ciudad– sirvió de marco para la celebración.

"Todos amamos, todos sufrimos, sin importar cómo somos de la cintura para abajo", dijo Dante Bergonzi durante su sermón. Quien se autodefine como un "cura disidente" ofició la ceremonia. Su prédica de dos años en La Pampa el sábado tuvo un auditorio de casi un centenar de personas, parejas de homosexuales en su mayoría. "Todos tenemos derecho al amor de Dios", repitió en un discurso cuyo eje fue el de la igualdad ante los sacramentos de la Iglesia.

El intercambio de anillos y el beso de la pareja selló la unión meticulosamente organizada por Claudia durante tres meses y dio lugar a las clásicas lágrimas de la primera fila. "Todo lo eligió ella", contó después Héctor a **Página/12**. "Yo no tengo gusto, soy muy machista en ese sentido. Yo simplemente coloqué el clavito donde ella quería, puse la mesa, el moñito blanco, estuve atrás de ella complaciendo sus pedidos."

Claudia y Héctor cuentan que "una tarde como cualquier tarde" conocieron al cura que finalmente los casó. "Ya teníamos el camino abierto y resuelta una cosa de las más difíciles. Y el tema –dice Héctor– es que lo queríamos hacer como todo el mundo, con la fiesta, el vals, tirar la cintita, tirar la liga, todo. Somos como todos", repite ahora desde su casa mientras Claudia tiende la ropa. "Habíamos escuchado hablar sobre la Iglesia Metropolitana, pero no nos queríamos casar en Buenos Aires, porque no hubieran podido estar nuestras amistades." Todavía les quedan varios regalos sin abrir apilados sobre la mesa. Piensan acomodarlos antes de que termine la luna de miel. Del final de la fiesta, Héctor se queda con una imagen: "No nos escapamos, como hacen siempre; nos quedamos hasta que se fue todo el mundo. Cuando quisimos arrancar la moto para volver a casa, no tenía nafta". En la estación de servicio recibieron el último saludo de una parejita que pasaba. Eran más de las seis de la mañana del domingo y para ellos recién empezaba la noche de bodas.



Claudia tiene 24 y Héctor 28.
Ella me lava y me plancha, dice el marido.

"Somos una pareja tradicional"

–¿Cómo empezó esta historia?

–Hace cinco años. Nos conocimos por casualidad, como se conocen todas las parejas. Claudia no sabía que yo era una mujer. Creo que fue por eso que nació esto. La vi primero, me gustó pero en esta sociedad no podés dar un paso adelante porque no está permitido. Nos conocimos, charlamos, le expliqué y de a poquito fuimos construyendo lo que hoy tenemos.

–¿Van a tener luna de miel?

–No, no la vamos a tener porque lamentablemente estamos en una sociedad muy reprimida que no acepta un montón de cosas, que nos margina, que nos señala con el dedo.

–¿Claudia trabaja?

–No, es ama de casa. Ella me cuida, es quien me lava y también reniega porque ensucio mucha ropa, me plancha, me cocina, quien me espera, quien se desvela por mí, quien se levanta a las cinco de la mañana para que tomemos mate cuando me voy a trabajar. Somos un matrimonio como cualquier otro.

–¿Pensaron en la posibilidad de tener hijos?

–Sí, lo charlamos. Es más, el día que decidamos tener uno no voy a tener ningún inconveniente en que Claudia tenga relaciones sexuales con un hombre y engendre un hijo que será mío, seguramente. Si adoptamos un chico no va a ser de ninguno de los dos. Yo siempre digo que quisiera tener un hijo que se pareciera a ella, pero ella dice que quisiera tener un hijo que se pareciera a mí. Que se parezca a ella va a estar la posibilidad. Pero, por el momento, no necesitamos de un hijo. Tenemos sobrinos.

–¿Ustedes abrieron camino a las parejas homosexuales con este casamiento?

–No, nosotros no abrimos nada. El camino está muy cerrado y no lo vamos a poder abrir nosotros. Santa Rosa no está preparada para esto ni para mucho menos. Ni Santa Rosa ni la Argentina.

RESCATARON A MARINEROS TAIWANESES

Escapando del maltrato en alta mar

Cuatro tripulantes taiwaneses –uno de ellos de 17 años– se arrojaron ayer al mar, a la altura de Puerto Santa Cruz, para escapar del trabajo pesado al que eran sometidos en un buque de bandera argentina, dedicado a la pesca del calamar, donde –según denunciaron– cumplían jornadas de catorce horas y media, con sólo dos descansos de media hora cada uno. Uno de los taiwaneses se ahogó en la travesía hacia la costa, mientras los otros tres fueron rescatados con vida y permanecen en observación en el hospital local. "Los malos tratos en los barcos de bandera argentina con tripulación extranjera no son una novedad. Son consecuencia de la flexibilización de las condiciones de trabajo en alta mar originada hace dos años a partir de un decreto presidencial. A bordo tienen menores, los castigan. Son sistemas de verdadera esclavitud. Gente del sindicato ha visto cómo les pegaban patadas. Los extranjeros trabajan por sueldos cuatro veces menores a los de los argentinos", denunció a *Página/12* Rafael Grigera, secretario general del sindicato de maquinistas navales.

El escape de los marineros taiwaneses no fue el único episodio que ayer rompió la rutina en el Puerto Santa Cruz, 200 kilómetros al norte de Río Gallegos. En horas de la mañana, otro barco pesquero, el "Jui-Ying Nº1", de bandera hondureña, atracó en el puerto con un tripulante chino, de 20 años, muerto. En el caso tomó intervención el juez federal de Río Gallegos, quien ordenó la realización de la autopsia del cadáver del joven Tang-Xiaodong, para determinar las causas de su defunción.

Los cuatro tripulantes taiwaneses que se arrojaron al mar estaban trabajando en el buque "Chieh-Hsiagn Nº6", de bandera argentina. "En la mañana de ayer un pescador de la zona avisó a Prefectura que tenía en su refugio a dos marineros con vida y uno fallecido", informó a este diario el jefe de Prensa de Prefectura Naval, subprefecto Santiago Aparicio. El cuarto tripulante, de 17 años, fue rescatado por personal del destacamento de Prefectura. "Era la primera vez que embarcaban y denunciaron que los sometían a trabajo pesado. Trabajaban de 15.30 a 5 de la mañana, con dos descansos de media hora cada uno, a las 18 y a las 24", añadió Aparicio.

"No puedo confirmar que les pegaran, recién estamos teniendo las primeras conversaciones con ellos, por intermedio de un traductor", dijo el jefe de la subprefectura de Puerto Santa Cruz, Rubén Barros. "La nueva legislación permite que sólo entre el 15 o el 20 por ciento de la tripulación sea argentina. La legislación no protege a los trabajadores extranjeros, los que soportan condiciones de trabajo terribles, que incluyen encarcelamientos y golpes con un sueldo que ronda los 250 pesos por mes", precisó Gustavo La Madrid, vicepresidente del Centro de Capitanes. "A veces el capitán –que por ley tiene que ser argentino– no tiene suficiente autoridad sobre la tripulación: en el barco mandan los oficiales de pesca que son extranjeros y responden al armador", agregó La Madrid. Se calcula que sólo entre el 15 y el 20 por ciento de la tripulación de los barcos pesqueros de bandera nacional son argentinos.

MEXICO INSURGENTE

OCUPACION Y GENOCIDIO EN CHIAPAS

Los nuevos conquistadores

El gobierno mexicano anuncia la reconquista "pacífica" de los municipios de Chiapas tomados por la guerrilla. Los zapatistas afirman que los militares bombardean a la población en una "guerra genocida".

El gobierno mexicano anunció ayer la reconquista "de forma pacífica y con orden" por parte de las tropas federales de todos aquellos municipios ocupados por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en los últimos catorce meses. El regreso de la legalidad a estos municipios chiapanecos, cuyas autoridades primitivas fueron sustituidas por miembros de la guerrilla, coincidió con un cruce de acusaciones entre el EZLN y el gobierno sobre el carácter de las operaciones militares de estos días en la selva. En opinión de los primeros, todo indica que se está produciendo "una guerra genocida".

Muy preocupado por el eco exterior que pueda tener este conflicto, el gobierno mexicano ha querido evitar el desastre informativo que, en lo oficial, se produjo en enero de 1994 y su primer objetivo antes de iniciar el asedio al EZLN fue controlar el movimiento de periodistas, de manera que los accesos a la selva, al menos a los lugares donde se estaban moviendo las tropas federales, fueron completamente prohibidos. Lo mismo ocurrió con la información gubernamental, que desde el día 9, fecha en que es desenmascarado Marcos, ha sido proporcionada a cuentagotas.

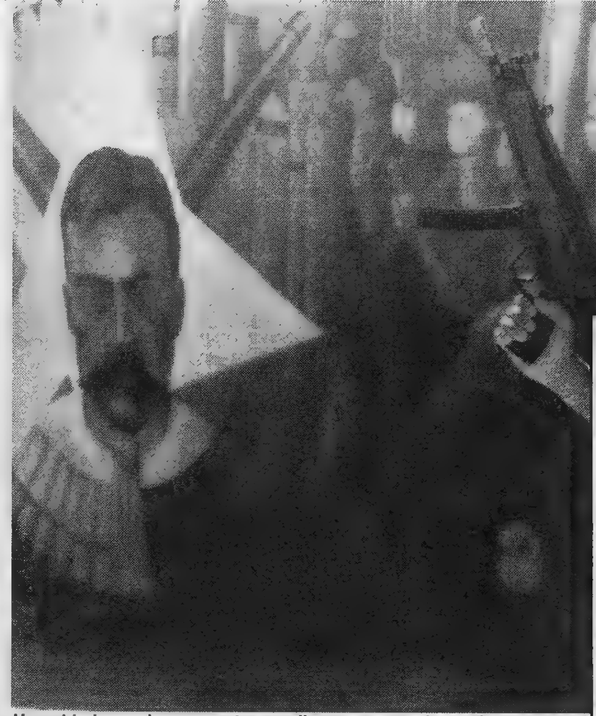
Sin información periodística de lo que pasaba dentro de la selva, las únicas referencias de la ofensiva militar contra la guerrilla son las oficiales, entre ellas la que dio cuenta días pasados de la muerte de un coronel del ejército "por un francotirador". Lo demás, desde posibles ejecuciones sumarias y otros abusos militares, no está cotejado, ya que se tratan de versiones que, si bien han podido sortear filtros, suelen llegar con todo tipo de imprecisiones a San Cristóbal de las Casas, donde se encuentra concentrada la prensa nacional e internacional.

Sin embargo, el EZLN pudo hacer llegar a la prensa ayer dos comunicados, uno firmado por el subcomandante Marcos el mismo día 9, en el que se burla del gobierno por la identidad que le atribuye, y otro, ya sin la rúbrica de éste, donde se denuncian bombardeos indiscriminados contra la población. El gobierno reaccionó enérgicamente a esto último y, a las pocas horas, la Procuraduría General de la República (PGR), equivalente a la Fiscalía, desmentía lo afirmado por la guerrilla, que llegó a asegurar que el ejército estaba matando niños y golpeando a mujeres. "Es totalmente falso", señaló la PGR.

Pese a que todos los indicios apuntan que el grueso del EZLN, con el subcomandante Marcos a la cabeza, ha huido hacia zonas seguras de la selva, al parecer en la frontera con Guatemala, lo que nadie duda es que el ejército y la guerrilla en retirada han debido sostener severos combates. La agencia italiana ANSA informó desde Comitan, ciudad que se encuentra a tres horas de camino de Guadalupe Tepeyac, que comprobó la llegada a la morgue local de una decena de cadáveres, en su mayoría soldados.

La secretaria de la Gobernación desmintió también este trascendido, asegurando que en todo el operativo sólo se han registrado "dos incidentes que lamentar", que no precisó. "Las acciones para restablecer el estado de derecho afortunadamente se han llevado a cabo con orden, lo que prueba que de ningún modo hay hechos de guerra en Chiapas", indica la nota oficial al respecto.

Sin embargo, el periódico *La Jornada* recogía ayer unas declaraciones del general Ramón Arrieta, jefe de los efectivos que tomaron Guadalupe Tepeyac, en el que habla de guerra. Arrieta y la responsable de la Cruz Roja Internacional en esa población, la suiza Katherine Hammer, sostuvieron un incidente personal, al acusar el primero a la segunda de haber instigado a la población contra el ejército cuando éste tomó el poblado. Según el citado periódico, Guadalupe Tepeyac fue tomada por la Brigada Paracaidista, una de las unidades de elite y más profesionales del ejército mexicano.



Un soldado mexicano monta guardia en un cuartel zapatista.
El general Arrieta, jefe de los efectivos, se considera en guerra.

En su comunicado, Gobernación informaba, por otra parte, que el restablecimiento de la legalidad en Chiapas permitirá el regreso a sus hogares en Comitan, Las Margaritas, Altamirano, Independencia, Trinitaria,Ocosingo y Chancala de las más de 20.000 personas que se supone ha desplazado el conflicto desde enero del año pasado.

Según este comunicado, 5000 de estas personas han permanecido en albergues, mientras que el resto, en su mayoría indios mayas, tuvieron que refugiarse en otras comunidades. "Las acciones completadas en el día de hoy (por ayer) constituyen el primer paso para iniciar la atención a los rezagos sociales y avanzar hacia un nuevo orden político en Chiapas para la paz, la justicia y la democracia", dijo el gobierno.

En tierra de nadie

Los primeros periodistas nacionales que, a invitación del gobierno, visitaron el domingo Guadalupe Tepeyac y Aguascalientes (población aledaña) se encontraron con dos poblados fantasmas. Guadalupe Tepeyac, el bastión más importante de la guerrilla zapatista, es hoy un lugar deshabitado pero fuertemente vigilado por los paracaidistas del ejército mexicano que desde hace tres días constituye la única población del lugar.

En esa zona se celebró la primera Convención Nacional Democrática (CND), lugar entonces de peregrinación de casi toda la intelectualidad mexicana, y también allí se organizaron los primeros desfiles en formación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), incluido un escuadrón a caballo comandado por el propio Marcos.

Hoy Guadalupe Tepeyac, el otrora territorio ocupado que algunos idealistas llamaron la capital zapatista, es el principal botín de guerra del ejército mexicano y así lo exhibe. El general Ramón Arrieta, jefe de los paracaidistas que ahora controlan la zona, reveló el domingo que unidades especializadas del ejército se encuentran ya apostadas en la línea fronteriza con Guatemala para evitar que la desbandada zapatista pase a aquel país. Lo mismo ha hecho al otro lado el ejército guatemalteco.

El gobierno mexicano reiteró el domingo su invitación a los zapatistas a acogerse a un decreto de amnistía que tiene previsto promover en los próximos días el presidente Ernesto Zedillo ante el Parlamento. La amnistía, la segunda que se plantea después de la que en enero de 1994 aprobó el Congreso mexicano por iniciativa del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari, es aún un enigma porque no se sabe a quién va dirigida. De momento, lo que parece que corre más prisa es "limpiar" la selva Lacandona.

"Guerra sucia"

Los comandantes de campo de la guerrilla zapatista acusaron hoy al gobierno mexicano de lanzar una "guerra sucia" contra los civiles en el sur del país y advirtieron que contraatacarán si el ejército no se retira de las zonas rebeldes. En la primera entrevista que ofrecieron desde que el ejército mexicano los obligó a replegarse a sus reductos selváticos y de montaña la semana pasada, los dirigentes rebeldes acusaron al gobierno de aplicar torturas y dijeron que saldrán a pelear si continúan los presuntos abusos. "En cualquier momento puede desatarse una guerra, una guerra que tal vez no tenga fin", dijo la mayor Ana María a Reuters y otros dos diarios locales en una entrevista nocturna en una remota base en la montaña en el estado sureño de Chiapas. Rodeada por dos altos comandantes guerrilleros y un grupo de rebeldes fuertemente armados en un remoto poblado pro zapatista, la mayor leyó un comunicado en que se denunció que el ejército ametralló o bombardeó varias poblaciones indígenas en la Selva Lancandona, además de torturar a civiles.

ELECCIONES EN JALISCO

El PAN triunfa sobre el PRI

(Por Luis Granovsky, desde Guadalajara/AFP) **Los resultados oficiales confirmaron este lunes el triunfo del opositor Partido Acción Nacional (PAN) en las elecciones para gobernador en el estado mexicano de Jalisco, en el que se afirmó un claro bipartidismo, ya presente en otras regiones. Tuvieron que pasar más de 16 horas después del cierre de casillas para conocer algunos resultados oficiales, que dieron al PAN el 54,46 por ciento de los sufragios y relegaron al Partido Revolucionario Institucional (PRI, 65 años en el poder) al segundo lugar, con el 35,90 por ciento.**

El PAN, fundado por antiguos miembros de la Unión de Estudiantes Católicos, en setiembre de 1939, diez años después del PRI, luchó a lo largo del siglo por su presencia política, pero sólo hasta la pasada administración logró arrebatar las primeras gobernaturas al PRI. En el pasado sexenio (1988-1994), el PAN apoyó las reformas electorales del PRI, calificadas de insuficientes por la oposición centroizquierdista, que acusa a ese partido de realizar "concertaciones" (arreglos) con el PRI para lograr que se le aceptaran sus triunfos, a cambio de su apoyo al partido oficial en el Congreso.

El actual presidente Zedillo nombró como procurador general de la República (ministro de Justicia) al joven panista Antonio Lozano Gracia, quien cuenta con el apoyo de su partido. Escrutadas poco más de la mitad de las casillas, el centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) obtuvo sólo el 3,92 por ciento de los votos y el resto se lo repartieron los otros siete partidos que participaron en la contienda.

Por su parte, el candidato priísta a la gobernatura, Eugenio Ruiz, afirmó a la prensa que si los resultados finales dan el triunfo al panismo, su partido reconocerá la derrota. Nada se informó aún, en cambio, sobre las votaciones para el Congreso local, ni sobre quiénes ocuparán la titularidad en las 124 alcaldías que también se disputaron el 12 de febrero.

La lentidud en proporcionar resultados oficiales es una tradición en México; poco más de cuatro horas después de haber concluido los comicios, cinco empresas privadas de conteo rápido dieron porcentajes casi iguales a los brindados este lunes por el Consejo Estatal Electoral. Según datos de la dirección del PAN, éste tendría clara mayoría en más de la mitad de las alcaldías y en por lo menos 17 de los 20 distritos electorales, en los que los diputados se eligen por mayoría simple.

Con estos resultados, Alberto Cárdenas, un ingeniero industrial de 36 años, será quien gobierne Jalisco –uno de los más ricos estados del país–, los próximos seis años. Es la cuarta vez en el último sexenio –algo que no había ocurrido antes en la historia de México moderno–, que la oposición arranca una gobernatura al PRI, el PAN ya gobierna los estados de Baja California, Chihuahua y Guanajuato. Los fenómenos de polarización política se han agudizado en los últimos años y casi exactamente coinciden en los estados con un fuerte bipartidismo: en aquellos donde el PRD es la segunda fuerza el PAN tiene poca presencia o a la inversa. Por primera vez en años, todos los partidos participantes coincidieron en que estos comicios fueron limpios y sólo denunciaron pequeñas irregularidades y alguno que otro intento de fraude, rápidamente contrarrestado.

Acuerdo de alto el fuego en la guerra de Chechenia

Los militares rusos y chechenos firmaron un acuerdo de cese el fuego. El acuerdo, que cuenta con la aprobación de Dudaiev, incluye el intercambio de prisioneros.

EL PAIS de Madrid (*Por Rodrigo Fernández, desde Moscú*) **Los militares rusos y los combatientes chechenos acordaron ayer un alto el fuego inmediato, después de tres horas de negociaciones patrocinadas por el gobierno de la vecina república de Ingushetia en Ordzhonikidzevskaya. Las delegaciones estuvieron encabezadas por los mandos militares de cada parte en la región, es decir, por Anatoli Kulikov, jefe de las tropas del Ministerio del Interior ruso en Chechenia, y por Aslan Masjadov, jefe del Estado Mayor General de las fuerzas rebeldes. Además, ambas partes acordaron un intercambio de prisioneros, que no concretaron.**

El general Kulikov precisó que las negociaciones continuarán mañana, mientras que Masjadov dijo que se habían puesto de acuerdo "sobre muchas cosas". El general rebelde subrayó que el presidente checheno, Dzhojar Dudaiev, estaba al corriente de las negociaciones y las aprobaba.

Anatoli Kulikov –quien, como general del Ministerio del Interior, actualmente es el jefe militar máximo de Rusia en Chechenia, ya que el Ministerio de Defensa ahora sólo debe cumplir la tarea de ayudar a las tropas del Ministerio del Interior y a la policía a "restaurar el orden constitucional" en la rebelde república norcaucásica– informó que ya había dado orden a la artillería pesada rusa de cesar los bombardeos contra las localidades chechenas. Sin embargo, Kulikov no dijo nada con respecto a la aviación, que ayer castigó el pueblo de Novi Promisel y la ciudad de Argun.

Kulikov confirmó que los soldados rusos habían comenzado a retirarse de Grozni ahora que la tarea principal la deben cumplir las fuerzas del Ministerio del Interior, concretamente la infantería de marina, que desempeñó un papel clave en la toma de los edificios estratégicos de la capital chechena. Kulikov dijo que la retirada de las fuerzas del Ministerio de Defensa continuaría, pero que la presencia de éstas en Chechenia debía determinarse en futuras conversaciones. Naturalmente, el general ruso no se refería a las negociaciones con los rebeldes, sino a las que Moscú mantendrá con el nuevo gobierno que ha impuesto en esa república.

Ayer mismo, un alto oficial dijo en Mozdok, ciudad de Osetia del Norte donde se encuentra la base militar desde la que se coordinan las operaciones que las fuerzas del Ministerio de Defensa realizan en Chechenia, que las fuerzas armadas rusas no abandonarían la república rebelde hasta que no controlaran los principales puntos de apoyo de los partidarios de Dudaiev. En declaraciones a la agencia rusa Interfax, el oficial, que prefirió conservar el anonimato, precisó que se refería a las ciudades de Argun, Gudermes y Shali.

El representante del Ministerio de Defensa explicó que "sin el potente apoyo artillero y técnico del ejército" será difícil liberar estas localidades de los combatientes chechenos, pero aseguró que no repetirán los errores cometidos en Grozni. "La operación será preparada, planeada y realizada con más cuidado", señaló.



Las delegaciones acordaron un canje de prisioneros.

Un combatiente checheno con una ametralladora casera en mano.

A 50 AÑOS DEL BOMBARDEO DE DRESDE

Aliados y enemigos por la paz

(*Por José Comas, desde Dresde/El País*) **La conmemoración del 50º aniversario del bombardeo de la ciudad alemana de Dresde, que se cumplió ayer, reunió en la capital de Sajonia a representantes de los países enfrentados durante la II Guerra Mundial y produjo un llamamiento conjunto contra la guerra por parte de los enemigos de hace medio siglo. El presidente de Alemania, el democristiano Roman Herzog, se pronunció contra todo intento de contabilizar los muertos de uno y otro lado y tratar de extraer el saldo más favorable. Apenas hubo actos de protesta.**

Participaron los alcaldes de Coventry y de Dresde, las dos ciudades arrasadas por las bombas y hoy día hermanadas. Bombas alemanas coventrizaron la ciudad británica e introdujeron una nueva palabra en el idioma inglés como sinónimo de arrasar. Años después la guerra dio un giro y le tocó a la población de Dresde quedar arrasada bajo las alfombras de bombas británicas. Los periódicos de estos días están plagados de testimonios personales con algunos que parecen arrancados de una película de Luis Buñuel. Relata un testigo que vio correr en medio de la ciudad en llamas una jirafa huida del zoo. Pocos días más tarde el animal servía para saciar el hambre.

Dresde sufrió los terribles bombardeos y luego pasó casi 45 años de dictadura prusiano-estalinista, y ahora trata de buscar el tiempo perdido. Las bombas destruyeron la Basílica de Nuestra Señora, uno de los grandes templos protestantes de la humanidad y los habitantes de la ciudad se encargaron entonces de trasladar las piedras y numerarlas.

El presidente alemán pronunció en el acto conmemorativo de ayer un discurso histórico. Herzog quitó al acto cualquier significado de ajuste de cuentas: "Nos pronunciamos en contra de cualquiera que quiera interpretar nuestro duelo como si nosotros tratáramos de compensar los crímenes cometidos por los alemanes contra otros pueblos y sus propios ciudadanos con las propias víctimas de la guerra y la expatriación". El sufrimiento humano, concluyo Herzog, "no puede ser saldado, sino que tiene que ser superado".

PERU DECLARO UN CESE DEL FUEGO UNILATERAL

En paz para negociar la paz



La Cancillería peruana anunció anoche una declaración unilateral de alto el fuego en la zona de guerra. El presidente de Ecuador había dicho por la tarde que la última propuesta de los países garantes "es aceptable".

Perú declaró anoche un cese del fuego unilateral en la zona de enfrentamiento con Ecuador, informó oficialmente la Cancillería peruana. "Para evitar mayor derramamiento de sangre de pueblos hermanos", dice el comunicado peruano que además llamó a la cooperación al Gobierno de Ecuador e invitó a la zona de conflicto a un grupo de observadores de los países garantes del Protocolo de Río de Janeiro. En Quito se encontraba reunido de urgencia ayer por la noche el Consejo Nacional de Seguridad, evaluando una respuesta a la decisión peruana, que según lo adelantado durante el día de ayer por el presidente ecuatoriano, Sixto Durán Ballén, se presumía positiva. Las negociaciones para lograr un cese del fuego entre Ecuador y Perú se aceleraron ayer en Brasilia, con un clima de optimismo que se reflejó en el ánimo de algunos negociadores y en las declaraciones de otros. Durán Ballén dijo por la tarde que la última propuesta de Argentina, Brasil, Chile y Estados Unidos "es aceptable", y que su gobierno sólo presentará "ligeras observaciones" para aclarar detalles, y el vicecanciller peruano Eduardo Ponce salió sonriente y tranquilo de una reunión con representantes de los cuatro países a la que había llegado en un estado de visible tensión.

"Hoy los garantes, que al fin parece que se han hecho cargo de cuál es su responsabilidad, han presentado a los dos países una contrapropuesta que muy bien puede llegar a que en las últimas horas, sin haber retrocedido un solo paso, se firme un cese del fuego que respete al Ecuador como una nación que sabe defenderse con dignidad", dijo Durán Ballén en la localidad ecuatoriana de Nueva Loja, antes de regresar a Quito, donde esperaba recibir novedades desde Brasilia. El mandatario agregó que se hacía eco "de la aspiración que tiene todo el país para que busquemos un cese del fuego y podamos sentarnos como debimos haberlo hecho desde hace mucho tiempo, en una mesa para lograr una solución justa a un problema que fue creado hace muchos años". Mientras tanto, en Brasilia, Antonio Simoes, portavoz de la Cancillería brasileña, dijo que en las sesiones de ayer se empezó a percibir "un entendimiento en torno a ciertos puntos, lo que permite trabajar casa vez con más amplitud sobre temas específicos".

Desde el comienzo del conflicto, las diferencias sobre las victorias en el campo de batalla han sido uno de los rasgos principales del conflicto, y el día de ayer no fue una excepción. Antenoche, en una entrevista televisiva, el presidente peruano Alberto Fujimori había anunciado el derribamiento por misiles peruanos tierra aire de dos aviones ecuatorianos, un A-37 norteamericano y un Kfir israelí. Sin embargo, un comunicado del Comando Conjunto de las FF.AA. ecuatorianas consignó que sólo uno de sus aviones fue impactado por fuego de las baterías antiaéreas peruanas, y que la aeronave había logrado regresar a su base. Ecuador también desmintió la versión peruana de que pilotos israelíes mercenarios estén participando de las acciones bélicas de defensa de las posiciones ecuatorianas. A todo esto, Perú atacó ayer con piezas de artillería de 105 y 120 milímetros la crucial posición ecuatoriana de Tiwintza. A última hora de anoche, al mismo tiempo que se conocía la declaración unilateral de cese del fuego por parte de Perú, el Canal 4 de televisión de Lima anunciaba que Tiwintza había caído.



Anastasia Patren tiene 68 años; a los 14 vio partir a su padre a la guerra del '41, pero el hombre nunca volvió.

A los 53 fue su hijo mayor, ahora espera recibir noticias de su nieto que es conscripto.

Retrato de familia en una guerra

Página/12 EN ECUADOR

(Por María Eva Amorín, desde Méndez) **En el patio sin plantas, parada en medio de montañas de tierra y de arena, una mujer anciana llora sin ruidos. Acaba de oír en la radio que los bombardeos se intensificaron en Cóndor Mirador y ella, que tiene en el cementerio sus recuerdos de cada una de las guerras entre Ecuador y Perú, piensa ahora en su nieto, conscripto en la base militar que está siendo atacada. Anastasia Patren tiene 68 años; a los 14 vio partir a su padre a la guerra del '41, pero el hombre nunca volvió; a los 53 fue su hijo mayor, único de los siete que ha dado a luz que eligió la carrera militar, quien perdió la vida en Paquisha, y en este momento piensa en el Santiago, que le había prometido traerle de Ambato frutas frescas del Festival de Febrero, suspendido a causa de la guerra. En algo más de medio siglo, esta mujer trigueña que lleva un mapa de arrugas en la piel vivió tres guerras con el Perú, y en cada una de ellas dejó un pedazo de sus afectos.**

Hasta el patio llegan las voces de los extranjeros que comen en la cantina de su hijo menor, últimamente la más concurrida de Méndez, pues unos periodistas chilenos le enseñaron a Anastasia a preparar milanesas con papas fritas, manjar de los manjares en este pueblo donde el plato que se sirve de la mañana a la noche, los 365 días del año, es "seco de pollo", comida típica de la sierra ecuatoriana, que consta de un pedazo de pollo hervido con arroz, porotos y salsa. En esta casa viven la anciana con su hijo Orio Mesía, su esposa Thalía, los hijos del matrimonio y un sobrino que quedó a cargo hasta que termine la guerra: su padre se fue a trabajar a los Estados Unidos y su madre es enfermera en el hospital de Gualaquiza, uno de los centros de atención donde llegan heridos.

Orio dice tener una buena vida; según él, Dios siempre está de su lado. Ampatiño, al igual que sus padres, llegó a Méndez a los ocho años. Actualmente tiene 34, y recuerda que lo que más le impresionó de este pueblo del oriente ecuatoriano fue el agua: ver tres ríos entre tan poca tierra y todo verde le pareció increíble. De adulto se enteró de que son esos ríos los que limitan el crecimiento del poblado. "El Paute da los pescados más ricos, el Negro tiene las mejores playas, es el preferido para nadar, a orillas del Camenchay es donde los guambras (jóvenes) llevan sus pelonas (novias) para..., usted entiende, ¿no?", dice sin animarse a terminar la frase. Orio puso su cantina hace seis meses, en una casa de cemento con techo y piso de madera donde las goteras mojan las mesas de distintos tamaños los días de lluvia.

Durante la mañana los chicos de la cuadra se juntan a mirar dibujos animados en la televisión, y a la tardecita bajan del monte los hombres para ver las noticias y películas. Los caballeros piden cerveza, pero en Méndez –a causa del conflicto bélico– rige la Ley Seca, por eso las botellas son escondidas en una silla debajo de la mesa, estratégicamente tapadas por el largo mantel, y el líquido es servido en los vasos de metal en los que suele llegar el jugo.

Los cuatro chicos de la familia –tres propios y el sobrino– corretean y se empujan en el mismo salón donde consumen los clientes. El más chico, de tres años, se puso el pantalón de jogging de su primo y lo arrastra por el piso muerto de risa. Los padres no intervienen en ningún momento, ni siquiera cuando empiezan a pelear. "Si hubiera clases estarían más tranquilos", comenta Thalía sin darle importancia al asunto. Pero la escuela suspendió las clases el 26 de enero. El municipio informó que tal vez las reanuden mañana. En Méndez hay primaria, secundaria, y una extensión de la Universidad de Cuenca, que funciona en un aula del secundario. Allí acuden 25 alumnos que estudian Ciencias de la Educación. Cada tanto también se incluye un curso sobre abonos para la tierra. Los sueldos de los maestros rondan los cien mil sucres (unos 50 dólares) y un médico puede llegar a ganar 300 mil (150 dólares).

En la televisión se ven mejor los canales peruanos que los ecuatorianos, y cuando el flash informativo –que enseguida es censurado– comienza, todas las actividades se detienen para enterarse de qué dice el paísvecino sobre el problema. Pegados en las paredes, junto a los almanaques de señoritas de piel blanca ligeras de ropa y una enorme lámina de Jesús mostrando las heridas, están los carteles de "Ni un paso atrás" que distribuyó el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas. En la radio informan que Ecuador derribó tres naves peruanas y Orio comenta: "Les estamos dando duro". Antes del conflicto, en Méndez se veían militares sólo los fines de semana, días de su franco; el resto del tiempo, la Base Militar de Patuca, a 18 kilómetros del pueblo, no hacía sentir su existencia.

La mayoría de los mendeños vive de la ganadería, pero además cada familia cultiva arroz, cacao, papaya, palta, verdes (bananas) y yuca, para consumo familiar. Todos los artículos industrializados se traen de Cuenca, que es la tercera ciudad en importancia del país, y el lugar de nacimiento de la mayoría de los colonos que viven en Méndez. Este pueblo de 5000 habitantes nació en 1913, fundado por el riobambino Eudófilo Alvarez, y todos los que lo siguieron son oriundos de distintos pueblos de la sierra. Más allá de las calles que rodean la plaza las edificaciones son de madera, construidas por sus propios dueños en pisos de tierra. Las gallinas, los perros y un poco menos los monitos son miembros de las familias en casi todos los hogares (las gallinas resultan parientes temporales porque no hay mujer que no sepa cortar el pezcuezo, pelar el animal y cocinar el famoso "seco"). Por las noches los murciélagos ("hay dos tipos –advierte Muñeca, la hija menor– los que muerden, que te sacan sangre, y los que solamente molestan") revolotean por los cuartos; mientras que los mosquitos y las hormigas coloradas procuran que no quede ser humano –colono, indio o forastero– sin ronchas.

> En el patio sin plantas, parada en medio de montañas de tierra y de arena, una mujer anciana llora sin ruidos. En algo más de medio siglo, esta mujer trigueña que lleva un mapa de arrugas en la piel vivió tres guerras con el Perú y en cada una de ellas dejó un pedazo de sus afectos.

En la cantina de Orio los comensales insultan a la maldita Ley Seca, que de cualquier manera nadie cumple. La única que ni siquiera se enteró de la disposición es la madre del dueño del local. Anastasia Patren camina con pasos breves y casi no conversa con los clientes. Su hijo dice que la viejita está muy triste porque del nieto que cumple la conscripción no hay noticias desde el 25 de enero, día anterior al comienzo del conflicto bélico, pero él está seguro de que al adolescente no le ocurrirá nada. "El guandra es fuerte", dice, y un silencio inesperado gana el salón.

Jorge Valdano sigue su carrera solitaria a la cumbre del campeonato español. El domingo, su equipo le ganó 4 a 1 al Logroñés. El Real Madrid está primero y detrás la nada. La Coruña, el segundo, está a cinco puntos. El Barcelona, rival histórico del Real, está a seis y fue goleado. "El Real está en el comienzo de un ciclo, Barcelona en el final", dice de su virtual enemigo Johan Cruyff. "Es muy difícil no estar de acuerdo con mi planteo", dice. "Excepto aquellos que tienen una visión del mundo mucho más pragmática, sectaria y cuantificable." Maradona, Bilardo, Passarella y Menotti, según Valdano.

EL PERSONAJE DEL FIN DE SEMANA

"No crean que tengo ideas subversivas"

(*Por Marcos González Cezer*) El fútbol es una manta corta, decía Tim, por entonces entrenador de la selección de Perú. "Cuando uno se tapa la cabeza, se le enfrían los pies. Si uno se cubre los pies, deja desnuda la cabeza." Jorge Valdano, director técnico del Real Madrid, parece haber encontrado el secreto para burlar el maleficio. Su equipo es netamente ofensivo, lleva 52 goles en 21 partidos. Y su pequeña defensa es igualmente sólida: tan sólo 16 goles en contra. "Pienso que todavía estamos lejos de nuestro techo. El mejor fútbol todavía no llegó. Hay mucho margen para evolucionar y crecer", humilla Valdano en este reportaje exclusivo con *Página/12*. Es difícil creer que el técnico de un equipo que de 21 partidos, ganó 14, empató 5 y perdió 2 –33 puntos– no se sienta dueño del dream team. Pero Valdano quiere más. Parece no conformarse con los 5 puntos de ventaja que le lleva al segundo, La Coruña, y menos con los 6 que lo separan del Barcelona del holandés Johan Cruyff, de quien dice que es un "ciclo terminado".

–¿El Real es el mejor equipo de España?

–Sin ninguna duda.

–Más allá de los resultados, ¿por qué cree que es el mejor?

–Porque hemos alcanzado un equilibrio que no es fácil de conseguir en un equipo de gran vocación de ataque. El equipo juega bien en todos los sectores, pero es especialmente contundente en el área rival y estamos confiados dentro de un orden. Claro que yo soy de los que creen que un campeón no debe conformarse nunca y pienso que todavía estamos lejos de nuestro techo. El mejor fútbol todavía no llegó. Creo que todavía hay mucho margen para evolucionar y crecer.

"Maradona sólo sacó un pie de la cancha. Para ser técnico hay que sacar los dos. Está obsesionado con volver a jugar. Y lo va a hacer. Nunca se queda con las ganas."

–¿El ciclo de Johan Cruyff en el Barcelona está acabado?

–Creo que si tenemos que buscar la diferencia entre el Real Madrid y el Barcelona pasa por este perfil: el Real está en el comienzo de un ciclo, Barcelona en el final.

–¿La desvinculación tumultuosa de Romario del Barcelona dejó para el jugador sudamericano una marca difícil de borrar?

–Su partida dejó una mala imagen. Pero no hay que proyectarla más allá de su individualidad. Aquí Zamorano sigue marcando pautas futbolísticas y de comportamiento. Y lo mismo Pochettino, Simeone, Mauro Silva, Chemo Del Solar. Podría recitar una cantidad de otros nombres propios con conductas muy dignas. Evidentemente al tratarse de una celebridad como Romario tiene un efecto propagandístico muy grande y esa acción no le hace bien a nuestro fútbol.

–¿Cómo evalúa que Maradona haya decidido ser técnico de Racing?

–Diego es uno de los mejores jugadores del mundo. Racing es uno de los cinco grandes del fútbol argentino. Me parece que ambos se merecen.

–¿Diego podrá transmitir al plantel toda su capacidad como observador del fútbol?

–Las últimas declaraciones que leí de Diego me causaron la impresión de que solamente sacó un pie de la cancha. Y para ser técnico hay que sacar los dos. El tiene una cierta obsesión con el día que se acabe su sanción y con la posibilidad de volver. Una posibilidad legítima, por otra parte.

–¿Cree que después de la sanción Maradona vuelve a jugar?

–Sí. Diego es una persona impulsiva que nunca se queda con las ganas.

–Respecto de la inquietud de Maradona de formar un sindicato mundial de futbolistas, ¿cree que puede prosperar?

–No veo que sea un planteo subversivo. No se trata de crear una sociedad sectaria, sino de hacer participar al jugador para dignificar el fútbol. Y por supuesto que lo apoyo. Todo lo que signifique comprometer al jugador en la organización del espectáculo no sólo me parece aceptable, sino obligatorio.

–¿Ha visto la selección de Passarella?

–No.

–¿Nada? ¿Ni siquiera un partido?

–Vi unos minutos del partido contra Dinamarca, y no fue su actuación más lucida, por lo que tengo una opinión fraccionada. De todas formas me parece que está en un período de búsqueda y no es momento de juzgarla.

–Hace unas semanas Carlos Bilardo aseguró que "todos los técnicos son bilardistas". ¿Que le despierta esa afirmación?

–Supongo que ese sentido posesivo de Bilardo tendrá como depositario de su opinión solamente a la Argentina. Por eso creo que son los entrenadores que trabajan en ese medio los que deben contestarle. Aquellos que adhieren a sus planteamientos pragmáticos estarán a su favor, y aquellos que tienen afinidades con otros planteamientos no compartirán esa idea.

–Bilardo también dijo que el fútbol argentino "está atrasado tácticamente diez años".

–La verdad es que no tengo ganas de contestarle a Bilardo. Tengo muchas ganas de contestarles a ustedes. Enfrentarme a la otra posición me parece un desgaste innecesario. Yo no tengo que rebatir opiniones del otro. Yo tengo que fortalecer mis propias opiniones. Lo demás ya ha empezado a darme pereza.

"No tengo ganas de contestarle a Carlos Salvador Bilardo. Enfrentarme me parece un desgaste innecesario. Hasta diría que ya ha empezado a darme pereza."

–¿A quién supone que molesta en la Argentina la gran campaña del Real Madrid?

–No lo sé. Yo tengo una serie de planteamientos primarios. El concepto de hacer zona, una filosofía de juego de ataque, una actitud noble, un deseo que es la solidaridad, un proyecto de grandeza y un desafío de soñar por un fútbol mejor. No crean que tengo ideas subversivas. Si a lo largo de este recitado se encuentra alguna idea subversiva me lo dicen. Pero creo que es muy difícil no estar de acuerdo con este planteo inicial, excepto aquellos que tienen una visión del mundo mucho más pragmática, sectaria, cuantificable. De todas maneras, cuando comienzo el día no cuento a mis amigos ni a mis enemigos, sino que me pongo a defender aquello que se adapta a mi sensibilidad.

–¿Sueña con llegar a ser el técnico de la selección argentina en el futuro?

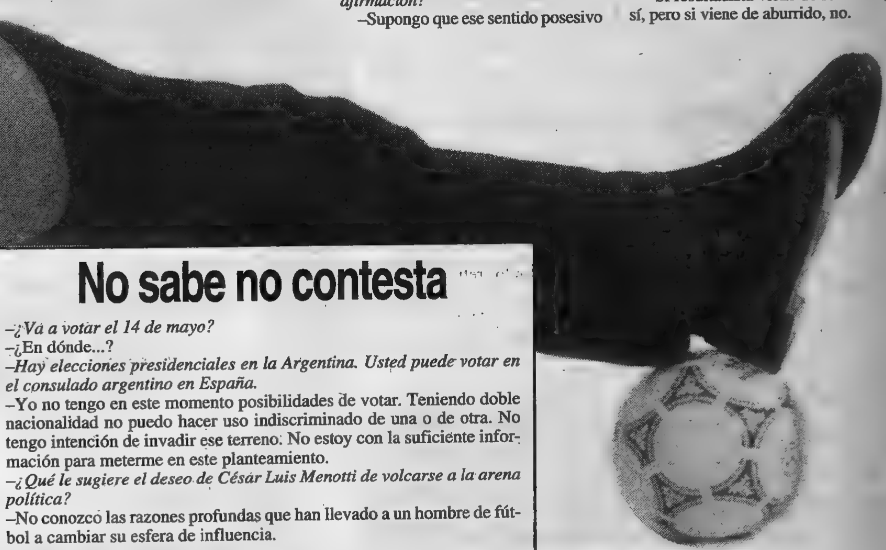
–En este momento estoy viviendo una sensación de plenitud en el Real Madrid y eso es incompatible con otro sueño. Además, todo el mundo sabe qué tipo de relación tengo con Passarella. Por eso, jamás voy a caer en la debilidad de invadir ese terreno, ni siquiera con una opinión sospechosa.

–A todo esto, ¿que tipo de relación mantiene con los partidarios del resultadismo?

–A lo mejor una de las condiciones indispensables para que te den el título de resultadista es aburrir a la gente.

–Sin embargo, desde un costado de la realidad se puede decir que el Real es un equipo resultadista.

–Si resultadista viene de resultado, sí, pero si viene de aburrido, no.





No sabe no contesta

–¿Va a votar el 14 de mayo?

–¿En dónde...?

–Hay elecciones presidenciales en la Argentina. Usted puede votar en el consulado argentino en España.

–Yo no tengo en este momento posibilidades de votar. Teniendo doble nacionalidad no puedo hacer uso indiscriminado de una o de otra. No tengo intención de invadir ese terreno. No estoy con la suficiente información para meterme en este planteamiento.

–¿Qué le sugiere el deseo de César Luis Menotti de volcarse a la arena política?

–No conozco las razones profundas que han llevado a un hombre de fútbol a cambiar su esfera de influencia.

ARGENTINA CONTRA BULGARIA EN MENDOZA

Noche de pequeña revancha

Passarella dice que la selección no está diez puntos. Bulgaria llega debilitada. A las 22 por Canal 9.



"No vamos a poder mostrar el nivel que tuvimos frente a Chile", dice Passarella.

(Por Ariel Borensztein, desde Mendoza) **Empezó la cuenta regresiva de la selección nacional de cara a los Juegos Panamericanos. Tanto es así que Passarella ya comenzó a atajarse. "No vamos a poder mostrar el nivel que tuvimos en el debut frente a Chile", aseguró ayer, apenas bajó del avión que lo llevó a Mendoza en conferencia de prensa. Y explicó que el plantel no está en las mejores condiciones técnicas y físicas. Bulgaria, para peor, llega debilitada. Sus figuras del Mundial '94, Hristo Stoichkov, Iordan Letchkov, Petar Houbtchev, Krassimir Balakov, Emil Kostadinov, Tzanko Tzevetanov y Zlatko Yankov prefirieron no viajar a Mendoza.**

En apariencia no hay nada gordo por jugarse entre Argentina y Bulgaria, a pesar de que los organizadores del partido intentaron venderlo como "la revancha del Mundial", cuándo Stoichkov y compañía vencieron a la selección de Alfio Basile 2-0. De todas maneras, el compromiso sirve para calibrar respuestas y tendencias.

La selección argentina, que se alojó anoche en el coqueto hotel Aconcagua, generó en la ciudad expectativa desmesurada. Los organizadores calculaban ayer estar muy cerca de agotar las entradas, que en relación con los últimos partidos sufrieron un aumento superior al veinte por ciento.

La expectativa no se condice al menos con lo que es Bulgaria. Entre los titulares habrá sólo dos jugadores que actuaron como tal en USA '94. El defensor Trifon Ivanov y el volante Naskov Sirakov. Por el lado de Argentina, las cosas no mejoran. La selección no está integrada por los mismos hombres que jugaron bajo la gestión del técnico seis partidos. La inclusión de Pablo Rotchen –en la línea de fondo–, de Roberto Monserrat, Patrulla Jiménez y Marcelo Gallardo –en la zona de volantes– son los cambios a los que acudió Passarella en la búsqueda de un equipo dinámico, agresivo y veloz. Bulgaria, conducida por el entrenador de 49 años Dimitar Penev, quien logró proyectarla hacia las semifinales del Mundial de Estados Unidos, conserva las características esenciales de las selecciones europeas.

"No tengo mucha información sobre Bulgaria", atinó a decir Passarella, atendiendo un punto que en este fútbol científico suele despertar duras críticas. Bulgaria, a pesar de los parches, es un adversario respetable a favor de la disciplina táctica de sus individualidades y de una mecánica que apuesta a la presión y la salida en contraataque.

"La mejor manera de medir a los jugadores es en la cancha", suele sostener Passarella. "A veces en un entrenamiento alguien la puede romper, y después en el verde césped no pasa nada. También se da a la inversa: en las prácticas no se destacan pero a la hora de la verdad no les pesa la camiseta", agrega el técnico.

Y de eso precisamente se trata: de jugar con mayúsculas. Los Juegos Panamericanos son el próximo desafío. "Pero Argentina tiene que ser Argentina en todos lados", concluye Passarella en una virtual declaración de principios.

Ficha técnica

ARGENTINA: Bossio; Zanetti, Ayala, Rotchen, Arruabarrena; Monserrat, Jiménez, Bassedas, Gallardo; Ortega, Rambert. DT: Daniel Passarella.
BULGARIA: Popov; Angelov, Vladimir Iankov, Ivanov, Tzvetanov; Zlatko, Iordanov, Kiriakov, Sirakov; Guentchev, Iotov. DT: Dimitar Penev.
Estadio: Malvinas Argentinas de Mendoza. Arbitro: Eduardo Gamboa (Chile). Horario: 22.05. **Televisa en directo Canal 9.**

El primer set terminó 6-1

30-5-62	Rancagua (Chile)	Mundial '62	1-0	Facundo
29-3-78	Buenos Aires	Amistoso	3-1	Gallego, Ortiz, Ardiles
25-4-79	Buenos Aires	Amistoso	2-1	Houseman, Passarella
9-10-80	Buenos Aires	Amistoso	2-0	Santamaría, R. Díaz
5-5-82	Buenos Aires	Amistoso	2-1	R. Díaz, Passarella
10-6-86	México	Mundial '86	2-0	Valdano, Burruchaga
30-6-94	Dallas (EE.UU.)	Mundial '94	0-2	

El Diego no se va

"No me voy a ir de Racing, no me quiero ir de Racing", fue lo primero que dijo el director técnico Diego Armando Maradona apenas finalizó el entrenamiento del equipo que realizó ayer en el campo de deportes que el Banco Central tiene en Tapiales.

El entrenador volvió a solicitarle al presidente de la entidad, Juan De Stéfano, que apure los trámites para conseguir los dos refuerzos, Osvaldo Canobbio, de Nacional de Montevideo, y Héctor Almandoz, de Vélez, solicitados por la dupla técnica hace varios días. La principal traba de la compra es que Racing no tiene dinero y está buscando desesperadamente un empresario que aporte plata. Por ese motivo, ayer por la tarde, el titular del club y el dueño de América 2, Eduardo Eurnekian, mantuvieron una reunión para ver si se podía efectuar la operación. La transferencia de los dos futbolistas podría quedar concretada entre hoy y mañana.

"Si no llegan los refuerzos, quiero que Juan (por De Stéfano) me lo diga en la cara, igual me voy a quedar y vamos a pelear el campeonato, pero no hay que mentirle a la gente", enfatizó el entrenador de Racing. Maradona agregó que "sin refuerzos no hay mucho margen para pelear el torneo, pero a la gente de Racing igual le digo que vamos a ir a pelear". Eurnekian fue el empresario que aportó el dinero para que Racing pudiera contratar a Maradona y a su cuerpo técnico. En tanto, De Stéfano aseguró que "trataremos de satisfacer a Diego. Mañana (por hoy) es un día clave".

NOTICIERO

ROMARIO. Cien mil personas fueron a ver el regreso oficial de Romario al fútbol de Brasil en el clásico Flamengo-Fluminense que se jugó el domingo en el Maracaná. El mejor futbolista de 1994 no convirtió el gol prometido a la hinchada del Flamengo. El partido terminó 0 a 0 y los que pagaron un millón doscientos mil dólares –ésa fue la recaudación– se fueron con las ganas. Las virtudes de Romario siguen estando, por ahora, fuera de la cancha. Mónica Santoro, su esposa, por ejemplo, estuvo en el Maracaná, pero sin su anillo matrimonial. La mujer pidió el viernes pasado el embargo de los bienes de Romario por su comentado romance con una señorita de 17 años. Susana Werler, la tercera en discordia, apareció precisamente el sábado desnuda en *Play-boy*, que agotó 400.000 ejemplares ese mismo día. Editorial Abril aseguró que hizo el peor negocio del año. No tenían stock de papel y no pudieron hacer una segunda edición.

TENIS. La argentina Gabriela Sabatini continúa en el séptimo lugar del ranking femenino, que está encabezado por la española Arantxa Sánchez. Mary Pierce sigue al frente de la lista de ganancias en dólares de la actual temporada con 317.866, escoltada por Sánchez con 210.894 y la norteamericana Lindsay Davenport con 174.447.

FIFA. La FIFA anunció ayer que reconsiderará su determinación de cancelar el Mundial Juvenil Sub-20, que debería efectuarse el mes próximo en Nigeria.


Todos los miércoles
Página/12
regala
Historias para divertirse resolviendo enigmas !!
EL MIERCOLES 15
LOS TURISTAS
ESTAN LOCOS
Para que los chicos disfruten todo el verano !
El Laberinto de los juegos
Página/12
Todos los miércoles una revista de 16 páginas a todo color.
LIBROS DEL QUIRQUINCHO

HOY SE ANUNCIAN LAS CANDIDATAS AL OSCAR

El infierno de las apuestas

"Forrest Gump" y "Pulp fiction" figuran entre las preferidas a la hora de los pronósticos entre los críticos y el mundillo hollywoodense.

En Hollywood hoy se madrugará. Como todos los años, a las cinco y media de la mañana, hora de Los Angeles, la Academia dará a conocer las nominaciones para los premios Oscar que se entregarán el 27 de marzo. La selección fue hecha entre 248 films y los pronósticos presentan como favoritos a *Forrest Gump* y *Pulp fiction (Tiempos violentos)*. El anuncio lo hará el presidente de la Academia, Arthur Hiller, desde el teatro Samuel Goldwyn, y estará asistido por Angela Basset, quien el año pasado estuvo nominada al Oscar por su interpretación de la cantante Tina Turner. El secreto absoluto rodea, como de costumbre, la elección de los casi 5000 miembros de la Academia. Sin embargo, los críticos, periodistas y miembros de la industria cinematográfica norteamericana no se privan de hacer apuestas. En ese sentido, *Forrest Gump*, de Robert Zemeckis, lleva las de ganar porque cuenta a su favor con el Globo de Oro que le otorgó la asociación de la prensa extranjera de Hollywood, un galardón al que suele considerarse como una suerte de antesala del Oscar y además lleva recaudados sólo en su país la friolera de 300 millones de dólares. Algunas especulaciones indican que entre las cinco candidatas a la mejor película no faltará *Pulp fiction (Tiempos violentos)*, de Quentin Tarantino, ganadora de la Palma de Oro en el último Festival de Cannes. El film tuvo éxito de público en Estados Unidos, pero carga sobre sus espaldas con un estigma que podría dificultarle su camino a la estatuilla: parte de la prensa norteamericana la calificó de "irreverente" y se quejó por "el carácter violento" del film.

Otras de las posibles candidatas son *Disparos sobre Broadway*, de Woody Allen, y *Quiz show, el dilema*, de Robert Redford. Se habla también del film de dibujos animados *El rey león*, de los estudios Disney que, además de su éxito de taquilla, se llevó el Globo de Oro a la mejor comedia musical. No falta el arriesgado que apueste a la nominación del documental *Hoop dreams* en la categoría Oscar a la mejor película. De ser así, la nominación sería revolucionaria ya que nunca la Academia ha seleccionado un documental en dicha categoría.

Entre los posibles candidatos para la estatuilla al mejor director figuran: Robert Zemeckis, realizador de *Forrest Gump*; Quentin Tarantino, por *Pulp fiction*; Robert Redford, por *Quiz show, el dilema*; Mike Newell, por *Cuatro bodas y un funeral*, y Robert Benton, por *Así es la vida*.

Tom Hanks, protagonista de *Forrest Gump*, parece ser número puesto para la estatuilla al mejor actor, un galardón que ya conquistó el año pasado por su labor en *Filadelfia*. Entre sus posibles competidores figuran Paul Newman por *Nobody's fool (Así es la vida)*; Hugh Grant por *Cuatro bodas y un funeral*; Brad Pitt por *Entrevista con el vampiro*; John Travolta por *Pulp fiction* y Nigel Hawthorne por *The madness of King George*.

En cuanto al Oscar a la mejor actriz, las preferencias de la prensa se inclinan por Jessica Lange, ganadora del Globo de Oro por su trabajo en *Blue sky*. Además, los críticos no descartan a Winona Ryder por *Mujercitas*, Diane West por *Disparen sobre Broadway*; Jodie Foster por *Una mujer llamada Nell*; Meryl Streep, por *Río salvaje*; Susan Sarandon, por *El cliente* e Isabelle Adjani, por *La reine Margot*. De todos modos, por ahora todas son apuestas y la última palabra la dará hoy el presidente de la Academia. Tras sus anuncios, la parafernalia de Hollywood se pondrá en movimiento para preparar la fiesta del 27 de marzo donde, de riguroso smoking, los candidatos esperarán su suerte.



John Travolta en "Pulp fiction" (a la izquierda) y Tom Hanks en "Forrest Gump", dos posibles candidatos.

El dilema extranjero

Un total de 45 films compiten este año en la categoría Oscar a la mejor película en lengua no inglesa. Cada país sólo puede presentar un film como aspirante a la candidatura en dicho rubro, y por la Argentina fue *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera, basado en la novela homónima de Osvaldo Soriano y protagonizada por Miguel Angel Solá y Pepe Soriano.

Entre sus más fuertes competidores figura la española *Canción de cuna*, de José Luis Garci, quien ya en 1983 había ganado la estatuilla por *Volver a empezar*. Parte de la crítica norteamericana apuesta a la producción cubana *Fresa y chocolate*, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío que ha recibido gran cantidad de premios internacionales.

Este año, la Academia de Hollywood recibió cinco aspirantes de lo que antes era una sola nación, Yugoslavia, con las respectivas películas de Bosnia-Herzegovina, Eslovenia, Croacia, Macedonia y Yugoslavia (Serbia y Montenegro).

FOTOGRAMAS

PARKER Y EVITA. Alan Parker pasó de incógnito por Buenos Aires, con un objetivo preciso: retomar el hilo del proyecto que abandonó Oliver Stone, es decir, llevar al cine la ópera *Evita* de los compositores británicos Tim Rice y Andrew Lloyd-Webber. El realizador de *Expreso de medianoche* decidirá en abril si realiza o no el film, y en ese caso si rueda en la Argentina porque, dijo, "*Evita* será una película ostensiblemente cara".

GENE KELLY. El legendario bailarín, actor y coreógrafo estadounidense se recupera en un centro médico de Los Angeles de un leve ataque de apoplejía. Según informaron en el hospital, Kelly, de 82 años, no ha sufrido otros daños neurológicos y se estima que permanecerá internado durante una semana.

DE AMOR Y DE SOMBRA. El film de Betty Kaplan, protagonizado por Antonio Banderas, lleva reunidos 107.832 espectadores en doce días. El éxito de público trajo como consecuencia la decisión de lanzar siete copias más para abarcar diversas salas del interior del país. Con un total de quince copias en exhibición, la película basada en la novela de la escritora chilena Isabel Allende, continuará en los cines de Capital y Gran Buenos Aires, y esta semana, además, llegará a las pantallas de Mendoza, Neuquén, Tucumán, Rosario y Córdoba.

HOLLYWOOD, EL VENCEDOR. En la industria cinematográfica norteamericana, las cuentas cierran y muy bien. El 90 por ciento de los films que más recaudaron en 1994 son norteamericanos y de las once películas extranjeras en clasificación, sólo cuatro se rodaron en lengua distinta a la inglesa. Los primeros cien films recaudaron internacionalmente la cifra record de 8,34 mil millones de dólares, es decir, el 3,5 por ciento más que en 1993. Al frente de las clasificaciones se encuentra *El rey león*, con un total de 640 millones de dólares en boleterías, 341 de los cuales fueron obtenidos fuera de los Estados Unidos. El único film extranjero que merece figurar en la vidriera de la taquilla norteamericana es el inglés *Cuatro bodas y un funeral*, que consiguió un prestigioso octavo puesto con recaudaciones de 242 millones de dólares.

LOS PESARES DE CLAUDIA SCHIFFER

Sin novio y con celulitis

Las lindas también tienen sus penas. Y si no, basta mirar el presente de Claudia Schiffer, considerada una de las mujeres más hermosas del planeta. Según publicó ayer el semanario francés *Voici*, la top model alemana desistió de contraer matrimonio con el mago norteamericano David Copperfield, y se ha condenado al hambre para evitar que la creciente celulitis haga estragos en su cotizada anatomía.

Según las indiscreciones de la citada publicación, Claudia llamó por teléfono a Alain Ducasse, dueño del restaurante Louis XV de Montecarlo, para anular el fastuoso banquete organizado para su boda con Copperfield. "Es muy triste, sobre todo si pienso que la señorita Schiffer había elegido ella misma el menú: langostas de Bretaña y truchas del Loira, ensaladas y copiosas cantidades de vino blanco de Chablis y champagne", declaró Ducasse. La noticia de la anulación del matrimonio SchifferCopperfield parece confirmar el rumor de que la relación entre ambos no era más que una operación publicitaria. Ella suele mostrarse frecuentemente junto a su socio italiano, Tommaso Buti, y a David, dicen, le resulta más agradable la compañía de los hombres.

Mientras las revistas del corazón baten el parche con el fracaso de la boda, Schiffer libra batalla contra un enemigo del que cualquiera la creería a salvo: la celulitis. Según el mensuario *Cosmopolitan*, la rubia modelo consume sólo 458 calorías por día para evitar que la piel de naranja se instale en sus muslos. "Me sorprende que aún esté viva", comentó sobre el tema la dietóloga británica Sally Parsonage, quien precisó que 458 calorías es apenas un cuarto de las necesidades cotidianas del cuerpo humano.

H·O·Y TeVeo

• **Fútbol**. La selección argentina de fútbol dirigida por Daniel Passarella enfrenta a Bulgaria, en su etapa preparatoria para los Juegos Panamericanos. En directo desde Mendoza, desde las 22 por Canal 9.

• **Buenos muchachos** (Martin Scorsese, 1990). Esta es la historia –resumió el director– no de los grandes mafiosos sino de los pequeños mafiosos, aquellos que están en la mitad de la escala social del crimen, un mundo violento y salvaje. Con Robert De Niro, Joe Pesci y Ray Liotta, un trío estremecedor. A las 22 por Space.

• **Estado de gracia** (Phil Joanou, 1990). La mafia irlandesa cara a cara con la mafia italiana en "la cocina del infierno". Un film riguroso, con un final que homenajea a Francis Ford Coppola. Con Sean Penn, Ed Harris y Gary Oldman, tan poseído como de costumbre. Se estrenó y salió en video como *Tiro de gracia*. A las 2.15 por I-Sat.

• **Doctor Zhivago** (David Lean, 1965). Boris Pasternak según la caligrafía clásica –pero efectiva– de Lean, ganadora de cuatro premios de Hollywood. Un triángulo entre un hombre y dos mujeres con el marco de la Revolución Rusa. Con Omar Sharif, Geraldine Chaplin, y Julie Christie. A las 19 por TNT.

• **El último magnate** (Elia Kazan, 1976). Hollywood a partir del legendario Irving Thalberg. El guión fue escrito por Harold Pinter, basado en un relato de Francis Scott Fitzgerald. Con Robert De Niro, Jack Nicholson, Robert Mitchum, Tony Curtis y Jeanne Moreau. A las 22 por Cablevisión 56.

Alfredo Casero dice que hará "otro programa lleno de errores"

El cómico volverá en marzo a la tele, en la que no trabajó durante 1994, con una nueva versión de "Cha-Cha-Cha".



"Me da miedo tener que pelear con gente que no me entiende."
Casero dice que en América 2 le dieron "garantías" de respeto.

(Por Claudio Andrade) Luego de un año de ausencia y después de haberse convertido en la revelación humorística televisiva de lo que va de la década con sus programas "De la cabeza" y "Cha-Cha-Cha", Alfredo Casero reincidirá, desde marzo, en la pantalla chica. El programa parece apuntar a una remake de "Cha-Cha-Cha", aunque él tiene la certeza de que el planteo lucirá conceptualmente renovado. Casero aprovechó en 1994 su ausencia del medio que lo hizo famoso para cantar junto a la Halibour Fiberglass Sereneiders –la banda con la que grabó un disco, tuvo conflictos y protagoniza maratónicos shows– y para trabajar en diversos proyectos radiales. En la entrevista con **Página/12** confesó que aún no tiene del todo claro cómo será el nuevo ciclo, un poco porque su sistema de trabajo pasa por la improvisación y otro porque todo en su cerebro parece bullir constantemente, de tal modo que le cuesta precisar ideas.

–¿Por qué vuelve a la televisión, de la que se fue despotricando?

–Es complicado hacerlo pero lo voy a hacer. ¿Por qué?... porque quiero mucho al programa, ¿entendés? Porque lo quiero mucho y me puse muy contento cuando un día tuve 7 puntos de rating, con un remixado de mis programas viejos, que puso el canal para pasar el verano. Dije ¡uy, qué bueno! El ciclo ahora lo va a dirigir Alberto Ure y ya tiene cinco capítulos escritos para empezar a rodar. Van a estar mi hijo Nazareno, Fabio Alberti y probablemente hagamos alguna cosa con la Halibour. Voy a ver qué es lo que me queda de lo que tenía y qué otras cosas voy a hacer.

–¿Le produce cierto temor volver a hacer el programa?

–Sí, me da miedo tener que volver a pelear con otra sarta de gente que no comprende lo que quiero hacer. Pero, aparentemente, según me dijeron, eso no va a pasar ahora. Hubo muchos errores de todo tipo en el pasado, pero el nuestro es un programa de errores, porque es un programa argentino... porque es una mentira constante. Tiene un montón de cosas argentinas, el gusto por lo francés, entre otras cosas. Pero yo no quiero una locura visual, eso que lo hagan otros, hay una camada de gente que quiere esa locura que es vendedora e interesante.

–¿Cómo hace para ser nuevo, para no repetirse?

–Yo no soy nuevo, con cada una de éstas que hago me muero un poco para la gente. Lo que pasa es que vos tenés que dosificar tu trabajo de una manera inteligente. Pero ya sabemos cómo se trata a los cómicos en este país...

–¿Cómo se los trata?

–Los hacen mierda. Creo que una de las pocas excepciones es Gasalla, que me parece un maestro.

–Entonces, ¿qué quiere hacer con el programa?

–Que un tipo se siente tranquilo a mirar el programa en la casa y que espere igual que lo que yo esperaba, que el primer bloque empiece y que termine y esperar ansioso el otro y así. Y yo creo de alguna manera sorprender. Constantemente hay gente que me dice cómo hacer un programa, entonces yo le digo: ¿y por qué no lo hiciste, la concha de tu hermana?, ¿qué estás esperando?...

–De alguna manera se ha transformado en un clásico sin tener la antigüedad de un clásico.

–Gracias a Dios, gracias a Dios. Eso lo entiendo, porque la marca del coche de mi vida es el Land Rover, ¿entendés? El gusto por lo clásico es eso. Es una cosa de fino que uno tiene por haber estudiado en un colegio marista... (risas).

–¿Siente que la gente tiene cierta expectativa con respecto a tu trabajo?

–Yo tengo mucha expectativa de ver qué es lo que voy a tener para hacer mi programa bien. A la expectativa yo no le voy a dar pelota de la misma manera que no me dieron pelota cuando no había expectativa. Nadie dijo: "Qué mal que no está ese programa", nadie dijo eso, pero no, esto no es un reproche. Bueno, si alguien tiene ese vacío y además nota la ausencia del ciclo, que esperen otro programa para que los haga reír.

En busca de un payaso nacional

–¿Por qué es tan recurrente en sus declaraciones el tema del "payaso nacional"?

–Porque el payaso nacional es lo que busca la gente. Quien haga reír va a tener más poder que el mismo Presidente. Ojalá algún día yo pudiese ser el payaso nacional. En realidad... la figura del gobierno es ahora acá una figura medio cómica, comicoide, que tiene ribetes de comicidad. Está allí junto a los Rolling Stones, por ejemplo.

–¿No le parece que tiene bastante competencia a la hora de ser el payaso nacional?

–No... pero Menem no es el payaso nacional. Ese tiene que ser un cómico, una persona que haga reír. Hoy no hay humor político en la televisión. ¿Cómo no va a estar Tato Bores en la televisión? Ojalá que Tato vuelva a la televisión. A mí nunca nadie me dio un consejo, el único que me lo dio fue Tato Bores. Era un tipo que cuando era un pendejo era loco, decía una cosas terribles. En épocas difíciles los tenía a todos preguntándose ¿qué va a decir? ¿qué sabe?

–Si no es el "payaso nacional" pero quisiera serlo... ¿quién es Alfredo Casero hoy?

–Yo estoy buscando ahora cuál es mi lugar, sinceramente. Es tan jodido esto de hacer humor que dejás tu parte de actor para convertirte en humorista, por la droga que significa la risa. Sé que hay una extraña cosa dentro de mí que me hace presentarme delante de la gente y hacerla reír.


Fernando Dvoskin

ESTA NOCHE, EL CUARTO SHOW

Menem irá a ver a los Stones

El Presidente era esperado el domingo en el estadio pero no asistió, y anoche se supo que agendó su concurrencia al espectáculo que el jueves cerrará el ciclo. Los músicos se dedicaron ayer al descanso, después del doblete del fin de semana.

El presidente Carlos Menem cumplirá el jueves con su promesa verbal de concurrir a observar en persona el fenómeno que generan los recitales de The Rolling Stones en Buenos Aires. Los Stones cumplirán esta noche el cuarto de sus conciertos en el estadio de River Plate, después de haber dedicado íntegramente la jornada de ayer al descanso en el hotel que los aloja. Menem prometió el viernes pasado a los integrantes de la banda que asistiría a uno de los conciertos, e incluso existía la presunción de que concurriría el domingo, lo que finalmente no ocurrió, pese a que en el estadio incluso se había preparado un dispositivo especial de seguridad. La agenda del Presidente, señalaron anoche fuentes de la producción de la banda, reservó para el jueves, día en que la banda termina su ciclo aquí, un espacio para la asistencia al show, que coincidirá con su televisación en vivo por parte de Telefé.

Los integrantes de la banda intentaron reponerse ayer del esfuerzo que significó para sus componentes principales, sobre todo para el cantante Mick Jagger, el doblete de shows del sábado y el domingo, que se sumaron al del debut del jueves. Las giras del grupo suelen programarse con días sandwich que facilitan el descanso, con el detalle de que en pocos países del mundo la cantidad de público que compra tickets alcanza como para sumar cinco actuaciones. Jagger durmió ayer hasta muy tarde, pese al arribo de su mujer, Jerry Hall, acompañada de los tres hijos de ambos, Elisabeth Scarlett, James Leroy Agustine y Georgia May, de 10, 9 y 2 años.

Hall "hizo tiempo" hasta que su esposo se levantó e incluso compró juguetes –una pizarra magnética y una muñeca Barbie– para sus hijos mientras matizaba la espera, que incluyó una rápida recorrida por la ciudad. También llegaron para unirse a este tramo de la gira, que prosigue en Chile, Leah y Tyrone, los dos hijos del guitarrista Ron Wood.

La producción, que anoche informó que aún quedaban unas pocas entradas para el show de esta noche y algunas otras para el de mañana, confirmó que la jornada de despedida de la banda será transmitida integralmente, desde las 17.30, con la actuación de Pappo por la FM Rock and Pop. Es casi seguro que para ese show la actuación del tercer soporte, Ratones Paranoicos, sume como invitado sorpresa a Charly García, que es amigo personal del cantante Juanse. Sin embargo, de los músicos argentinos que merodean en derredor de la banda, el que más ha frecuentado a sus integrantes es Pappo, un poco por la intermediación de Guillermo Vilas, que desde su época de esplendor como tenista es amigo de Keith Richards. Incluso, el guitarrista argentino adquirió para estos conciertos un motor-home con el que se instala en el estacionamiento de River durante cada una de las noches de show.

Los primeros de la historia

La visita de los Stones quedará, al concluir pasado mañana, primera en el ranking de los shows musicales más convocantes de la historia del espectáculo en la Argentina. Estos son los diez primeros del nuevo ranking según la estadística de **Página/12:**

1)	**The Rolling Stones**	(5 River),	300 mil personas	(1995).
2)	**Michael Jackson**	(3 River),	174 mil personas	(1993).
3)	**Queen**	(3 Vélez),	164 mil	(1981).
4)	**Paul McCartney**	(3 River),	160 mil	(1993).
5)	**Seru Giran**	(2 River),	120 mil	(1992).
6)	**Guns N'Roses**	(2 River),	120 mil	(1993).
7)	**Madonna**	(2 River),	100 mil	(1993).
8)	**Fito Páez**	(2 Vélez),	90 mil	(1993).
9)	**Roxette**	(2 Vélez),	90 mil	(1992).
10)	**Elton John**	(2 River),	90 mil	(1992).

Textual de Mick Jagger: "¡Qué potra!"

✓ "¡Qué potra!", exclamó el domingo Mick Jagger cuando vio, a través de la pantalla televisiva de cristal líquido, ubicada sobre el escenario, a una hermosa chica mezclada entre el público que presenciaba el tercer show de la banda en River Plate. Buenos alumnos, con el correr de los shows tanto Jagger como Keith Richards han ido incorporando expresiones en castellano, y en lunfardo argentino para agregar matices a su comunicación con el público. El primer día Jagger había utilizado un escueto "hemos esperado treinta años para venir", pero evidentemente ha pedido más argot a sus adiestradores de español. "Gracias, amigos", dijo en otro momento del domingo Richards para responder a una de las ovaciones.

✓ Los Rolling Stones cambiaron en sus tres primeras presentaciones tramos del repertorio y seguirán haciéndolo esta noche y el jueves. Si bien temas como "Satisfaction", "Start me up", "Brown sugar" y "Jumpin' Jack Flash", entre otros, son inamovibles, otros clásicos como "Angie" o "Gimme shelter" entran y salen de la rutina. Como ejemplo vale puntualizar que el jueves del debut tocaron "Undercover" como quinto tema, pero el sábado lo reemplazaron por "Live with me" y el domingo por "Rocks off". "Angie" fue la novena canción en el primer show, pero la cambiaron por "You can't always get what you want" (el 11) y "Memory motel" (el 12). El sábado tocaron "Monkey man" en lugar de "Gimme shelter" y el domingo hicieron "Midnight rambler" en lugar de "Love is strong", el hit del último disco. Richards cantó el jueves "Before they make me run" y "The worst", el sábado "Happy" y "Slipping away" y el domingo "Before they make me run" y "Slipping away".

✓ "Rolling Stones, satanismo y degradación", fue el título elegido por la ultraconservadora agrupación Tradición, Familia y Propiedad para sintetizar su opinión sobre la banda inglesa. "Sus miembros se presentan abierta y ostensiblemente como cultores de Satanás", afirmó la organización que defendió la decisión del intendente Jorge Domínguez de vetar una iniciativa por la que el Concejo Deliberante iba a nombrar a los músicos ciudadanos honorarios de Buenos Aires, como hizo en su momento con Paul McCartney.

✓ La modelo y ahora periodista Sol Acuña exhibió orgullosa el domingo en la zona VIP del estadio de River una remera con la lengua stone que le había firmado Keith Richards en grandes letras negras, poco antes de subir al escenario. A propósito del guitarrista, se dijo que afirmó que el jueves, para impresionar favorablemente al público argentino en su despedida, los Stones harán un "cover" de los Ratones Paranoicos, el grupo soporte que los imita ostensiblemente.

✓ Como la primera noche Jagger comprobó que a la hora de las presentaciones Charlie Watts y Keith Richards recibían mayores ovaciones que él, en el segundo y tercer show cuando Ron Wood lo presentó cortó enseguida los aplausos e hizo empezar el siguiente tema, "Honky tonk women".

TOCATA

PAVAROTTI EN BUENOS AIRES. El famoso tenor italiano se presentará finalmente el 26 de febrero en el Campo Argentino de Polo. Los precios de las entradas, que ya están a la venta, son más caras que las de los Rolling Stones: de 15 pesos el campo de juego, 35 pesos las plateas laterales, 100 pesos para el palco principal y 200, 300 y 400 pesos para el palco VIP. Para la banda inglesa fueron de 50 a 150, aunque, claro, para otro público

MADONNA SECRETA. América 2 pondrá en el aire mañana desde las 23 una biografía no autorizada de la diva norteamericana. Habrá testimonios de su manager, productores, sus ex parejas Warren Beatty y Sean Penn, su hermano y otros personajes de su entorno.

CANTILO Y CARBALLO. Miguel Cantilo y Celeste Carballo cantarán este viernes y sábado respectivamente en el Teatro Presidente Alvear, a partir de las 21.30. El autor de la "Marcha de la bronca" y "La gente de la bronca" presentará el material de su reciente miniálbum *Saqueo* mientras que Celeste adelantará, en un espectáculo acústico, canciones que formarán parte del disco *Tercer infinito*.

ROCK CASTO Y PURO. La industria discográfica norteamericana tiene un nuevo fenómeno de ventas, bajo el título de música cristiana moderna. La calificación viene a cuento de las letras de grupos como el trío rapper D.C. Talk o el cuarteto femenino Point of Grace, encargadas de propagar la palabra de Dios y tratar de alejar a los jóvenes de las drogas, las relaciones prematrimoniales y el aborto.

LLEGA JERRY RIVERA. El joven cantante portorriqueño Jerry Rivera arribará el domingo para presentar su nuevo disco, *Cara de niño*, y para promocionar sus shows de los días 17 y 18 de marzo en el Teatro Gran Rex.

PALOMA SAN BASILIO. La cantante española cantará en el Estadio Luna Park el próximo 11 de marzo, en medio de la gira que celebra sus veinte años de carrera artística. El espectáculo se titula *Al este del edén* y se anuncia como un repaso general de toda su trayectoria musical.

EL JAZZ DE LUTO. La muerte del baterista Art Taylor, a los 65 años, es considerada una de las grandes pérdidas del jazz moderno en los últimos tiempos. El músico supo acompañar a figuras legendarias como Thelonious Monk y John Coltrane, además de liderar su propio conjunto bautizado como Jazz Messengere.

CURIOSA MUESTRA. La exposición "Objetos de culto del recuerdo", celebrada en el Museo Histórico de Viena, agrupa una serie de reliquias de los más grandes compositores de música clásica. Los visitantes pueden observar objetos tales como un mechón de pelo de Beethoven o unas gafas de Schubert.


Caicedo interpreta la letra de los tangos, al estilo Goyeneche.

Franklin Caicedo tanguea la historia de su vida

Entusiasmado por la repercusión de "Che, Tanguito", el actor chileno presenta un show en que se lanza como cantor-decidor de clásicos de la música popular porteña

TANGOS... PARA AMIGOS. Voz: Franklin Caicedo. Piano: Sioma Winter. Se ve en la Fundación Banco Patricios, los miércoles desde las 21.30.

(Por Cecilia Hopkins) A comienzos del año pasado, el actor chileno Franklin Caicedo estrenó en Buenos Aires *Che, Tanguito*, un espectáculo que había nacido en España, con el que recorría Europa y Centroamérica. Allí contaba una historia bastante parecida a la suya, a través de un personaje enamorado desde la niñez de la canción porteña que deja Chile para instalarse en Buenos Aires, que hilvanaba interpretando una serie de tangos. Esta vez, el actor se anima al canto sin recurrir al personaje de ficción pero prestando toda su experiencia escénica al trance de interpretar los 15 tangos que reúne su repertorio.

Sorpresivamente, no es Caicedo quien conduce el íntimo recital que *Tango para amigos* propone. El músico que lo acompaña, Sioma Winter, oficia desde el piano de maestro de ceremonias, anunciando cada tema e intercalando anécdotas y hasta datos de la vida de los compositores y poetas elegidos para la ocasión. En distendida charla con el público, Winter cuenta curiosidades varias. Se sabe, entonces, que en Turquía los novios no bailan en su fiesta el tradicional vals sino "La Cumparsita", que fueron más de 2000 los temas grabados por Carlos Gardel o que Rosita Quiroga introdujo a Celedonio Flores en los ámbitos de la alta sociedad porteña. Mientras tanto, el actor permanece en la penumbra, esperando que llegue el momento de ocupar el centro del escenario vacío. Caicedo expone, entonces, una voz llena de matices y una pasión que puede medirse por los ramalazos que le recorren el cuerpo. Luego de abrir el fuego con "Mano a mano" y "La abandoné y no sabía", mientras completa la trilogía romántica que incluye el vals "Tu pálida voz", "Trenzas" y "La vi llegar", la emoción le empaña la mirada sin mostrar por ello el menor pudor, como para reafirmar lo dicho por Winter acerca del posmodernismo y sus pasiones light, época esquiva en la que "hasta el almacén de Don Manolo ha devenido en un drugstore".

Bien plantado o desafiando al equilibrio, Caicedo se entrega sin tregua y emociona especialmente con el paso tambaleante al momento de entonar "Los mareados" o temblando de pies a cabeza en una personal versión de"Garúa". Sobresale de su homenaje a Gardel su interpretación de "Cuesta abajo" y "Volver", secundado por un público entusiasta que corea cada estribillo siguiendo las letras contenidas en el programa de mano. Hacia el final, Caicedo se enciende todo con "Balada para un loco", de Piazzolla, saluda y desaparece raudo dejando a todos satisfechos pero con las ganas de, al menos, un bis.

Conservadores contra Jarrett

El concierto que el pianista Keith Jarrett brindó anoche en el mundialmente famoso teatro Scala, de Milán, considerado el templo de la lírica, provocó una fortísima polémica en Italia, promovida por los abonados conservadores, que se opusieron en bloque a sus actuaciones. Los voceros de los espectadores más conservadores del coliseo, que frecuentan y pagan normalmente abonos que suelen ser hereditarios, se exhibieron escandalizados por la iniciativa del superintendente del teatro, Carlo Fontana, y su director artístico, el musicólogo Romand Vlad, que abrió las puertas del escenario para un músico formado en la escuela del jazz, pero al que en ese territorio se considera, en algunas plazas, demasiado culto. El diario *La Stampa* publicó una crítica a la decisión, antes del concierto, definiendo al pianista como un demagogo que toca "lo que al público le gusta, y cómo le gusta". Por su parte, Carlo Fontana realizó una declaración pública en la que subrayó que, según la dirección del teatro, el músico está técnicamente dotado como para tocar en el teatro sinónimo de arte excelso pero agregando que entiende que "no hay que convertir un concierto en un litigio". Además, puntualizó que a su criterio "no se trata de una revolución en las elecciones musicales del teatro: nos hemos encontrado frente a un artista particular, imposible de etiquetar. Keith Jarrett es la expresión de una transgresión motivada, nace de la música clásica, toca Bach y Schostacovich magistralmente. Sus mejores cualidades son la genialidad y la versatilidad técnica". Los conservadores no parecieron escucharlo.

Por detrás del arte de los marginados y las minorías está el concepto tramposo de la justicia porcentual.

En la Feria ARCO, que hoy termina en Madrid –donde participan las galerías argentinas de Diana Lowenstein y Diana Traficante– aparece la polémica selección de las galerías norteamericanas, entre la trampa del multiculturalismo y el límite de lo "políticamente correcto".



ARTE DE LAS MINORIAS NORTEAMERICANAS

Tiro polémico al ARCO

EL PAIS de Madrid

El resultado es cuanto menos sorprendente, ya que galerías que en años anteriores han hecho el esfuerzo de trasladarse aquí por sus propios medios, los que, cuanto menos, demuestra un interés y una voluntad, han sido excluidas; entre ellas llama la atención la importante y significativa Leo Castelli, galería mítica que el año pasado mostró obra nada menos que de Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Bruce Nauman o Ed Ruscha, entre otros.

Lo que Cosney ha pretendido con la elección de estas galerías que se presentan en ARCO es dar una visión de la supuesta diversidad artística que se está produciendo en EE.UU. pero esta diversidad no es consecuencia de la complejidad de la expresión plástica o de una particular creatividad de los artistas cuyo objetivo es satisfacer todo tipo de particularidades dentro del fenómeno denominado multiculturalidad, que no es más que una triquiñuela para disimular la uniformidad de criterios.

El panorama creativo actual, en todo el mundo, está dominado por una voluntad de "ausencia de estilo" que es el rango que mejor caracteriza el arte del fin de siglo; sin embargo, la información que proporciona la organización de ARCO nos indica que el arte en Estados Unidos se caracteriza por "un estilo independiente, vanguardista y diverso", palabras que sin mayor matización o explicación suenan huecas, ya que el vanguardismo, al menos en su sentido historiográfico, parece periclitado en favor de una "academia" de la modernidad; la independencia es más que dudosa, pues en cada artista y en cada obra actual se reconocen inmediatamente sus filiaciones, y en cuanto a que la diversidad sea un valor estético es muy discutible, pues ella responde a motivos extraartísticos.

La diversidad pretende mostrarse con un intento de invitar a galerías de toda la ancha geografía de Estados Unidos, pero cada vez queda más claro que el mundo del arte, en tan inmenso país, se reduce a dos focos: Nueva York, representado significativamente por seis galerías, con unos satélites en Chicago y Seattle, y la Costa Oeste, representada por tres galerías, dos de California y una de Nueva México; entre ambas costas parece que sólo se halla el desierto. En cuanto a los artistas, contamos con la presencia de obra de algunos nombres consagrados, aunque no la primerísima fila: Ellworth Kelly, Agnes Martin y Joan Mitchell, en la galería Laura Carpenter; Robert Mangold y Joel Shapiro, en Pace Gallery, y Sol LeWitt y Alighjiero Boetti, en la John Weber. El resto lo forman un amplio abanico de artistas de todo tipo que abarcan un pintoresco arco de géneros,técnicas y temas que ilustran la dispersión antiestilística por la que atraviesa el arte actual. Así, encontraremos galerías, como Laurence Miller, especializada en fotografía: Crown Point Press, en grabado; mientras que Donald Young exhibe exclusivamente videoinstalaciones de Gary Hill.

El resto de las galerías presenta artistas cuyo trabajo se centra en algunas particularidades concretas, características de diferentes grupos de presión social, poniendo el acento en rasgos específicos, como atender posturas feministas; estar preocupados por problemas sociales, como el sida o la marginación; identificarse con tradiciones culturales o prácticas religiosas, o intentar recuperar el estilo de América del Norte a través de obras que presentan objetos cotidianos o temas domésticos. Asuntos todos ellos que parecen restar universalidad al discurso creativo, pero todas estas particularidades reclaman su presencia en el mundo del arte y el pragmatismo norteamericano inventa la fórmula para concedérselo.

La injusticia social que implícitamente acarrea toda política liberalista, como la de Estados Unidos, tiene que ser corregida con actuaciones "políticamente correctas" en las que se asegure la participación proporcional de cada grupo marginado y de cada particularidad cultural. Este concepto montaraz de justicia porcentual está empezando a producir sus resultados en un mundo, aparentemente tan alejado de la realidad político-económica como es el de la creación artística.

La necesidad de una mayor participación de marginados étnicos, de practicantes de ritos minoritarios o de defensores de determinados comportamientos sexuales ha traído como consecuencia una diversidad de imágenes y procedimientos plásticos de procedencia inconfesable y de valor dudoso que son argumentados en términos "políticamente correctos" y que pretenden ser el gran filón comercial del arte actual en Estados Unidos. Los productos, por tanto, son diversos, pero el mercado es uno en la aldea global.

MONUMENTO A LA HUMANIDAD

Contra violencias viejas y nuevas

(Por Fabián Lebenglik) Finalmente fue 1995 el año de inauguración del Monumento a la Humanidad, emplazado en la ciudad de Resistencia, Chaco. En la misma plaza 9 de Julio, donde todos los años se realizan los concursos nacionales e internacionales de escultura en madera.

La historia del monumento comienza en 1990, cuando una ley del Congreso nacional –impulsada por los entonces diputados provinciales del Chaco Claudio Mendoza (PJ) y Mayer Wajsfeld (UCR), con el apoyo de la Legislatura y el gobierno de la provincia– dispuso su creación, no por casualidad, en Resistencia, donde sus habitantes conviven diariamente con unos doscientas esculturas repartidas por toda la ciudad, incluido el aeropuerto. El concurso de maquetas en el que participaron 17 equipos de todo el país fue ganado por la escultora Claudia Aranovich y los arquitectos Ben Waisman y Marcelo Senra, por decisión de los jurados Jorge Glusberg, Clorindo Testa y Mariano Pagés.

Con el derrumbe del Banco del Chaco, los fondos nacionales depositados para la realización del proyecto quedaron bloqueados hasta que –después de la lucha para recuperar el dinero por parte de todas las fuerzas vivas de la provincia y de algunos funcionarios nacionales– en abril de 1994 se colocó la piedra fundamental y el mes pasado fue inaugurado.

La consigna simbólica del monumento, impulsada por la DAIA del Chaco es, según explica Claudia Aranovich, "un mensaje esperanzador, para homenajear a las víctimas del holocausto judío y contra todo tipo de discriminación y violencia. La obra consiste en una plataforma de hormigón revestida en acero inoxidable, en forma de elipse ascendente, de la cual emergen siete columnas de hormigón, de distintas alturas y colores. Esas columnas, que miden entre 1,50 y 8 metros de altura, evolucionan por distintos grados de destrucción hasta llegar a las más pulidas y van desde un rojizo oscuro hasta un celeste claro y luminoso.

"Entre las columnas más bajas –cuenta Ben Waisman– emergen en medio de la plataforma unas estructuras de hierros retorcidos que acechan –con una iluminación particularizada que acentúa su carácter dramático– e intentan treparse, como si encarnaran el mal, la guerra y la destrucción. Pero las columnas, que también tienen iluminación propia, van dejando atrás el sufrimiento y avanzan desde los estadios más sombríos hacia los más dignificadores y espirituales."

Desde la sanción del proyecto en 1990 hasta su inauguración en 1995, el monumento se fue cargando de sentidos más cercanos y debe servir también como memoria y homenaje de las víctimas de las bombas a la embajada de Israel y a la sede de la AMIA, como amuleto contra el fantasma recurrente de un tercer atentado y en recuerdo de tantas otras víctimas recientes de la violencia del hambre, de las guerras étnicas, fronterizas, petroleras, "justas", "santas", localizadas, nacionalistas, civiles, expansionistas o disuasivas.



Una vista lateral del monumento.
A la derecha: detalle de hierros que acechan

Los cursos del Sívori

Se encuentra abierta la inscripción para los cursos y talleres del Museo Eduardo Sívori. Estos son: el taller de creatividad infantil y juvenil, dictado por Georgina Pezzi; el de dibujo y pintura, por Daniel Jozami; panorama del arte argentino, por Rosario Pérez de Cavanagh; pintura contemporánea, por Eduardo Médici; Tapiz, por Ana Pagani; dibujo, pintura y técnicas mixtas, por Miguel Giovanetti; fotografía básica, por Pedro Roth; dibujo con modelo, por Juan López Taetzel; escultura-objeto, por Danilo Danziger e iniciación a la plástica, por Jorge Garnica. Los informes y la inscripción se realizan en la sede del museo, Corrientes 1530, 7º piso, teléfonos: 374-9664/9680.

Y los de la Pueyrredón

La Escuela Nacional de Bellas Artes Pridiliano Pueyrredón abre el próximo lunes, 20 de febrero, la inscripción para el ingreso al profesorado; elección de cátedra y alumno libre. Para anotarse en el curso preparatorio, hay tiempo hasta el viernes 17 de febrero. En Las Heras 1749, teléfonos: 812-0946/6262. Los cursos especiales de febrero, con una duración de cuatro clases cada uno y certificado de asistencia, serán dictados por Jorge Zarran ("Taller de proyecto para escultura experimental ambiental"), Miguel Melcon ("Técnicas mixtas, dibujo y pintura"), Guillermo McLoughlin ("Introducción a la serigrafía artística"), Juan Carvajal ("Taller de dibujo"), María García Vinent ("Umberto Eco y la interpretación de la obra de arte") y Lucas Fragasso ("El debate estético contemporáneo después de la vanguardia"). Estos cursos tendrán lugar el 21, 22, 23 y 24 de febrero.

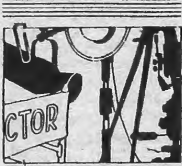
Los que pintan su aldea

La semana pasada se inauguró en la galería Brasil Art Space, de Houston, Texas, una muestra de pinturas de las artistas argentinas Andrea Racciatti y Viviana Zargón. La muestra, que cuenta con el auspicio de la Cancillería argentina, se extenderá hasta el 3 de marzo. Por otra parte, Daniel Horacio Aguirre –que está exponiendo su obra en el Florida Garden, de Florida 899, hasta el 3 de marzo– inaugura pasado mañana, en el Espacio Cultural del Predio Histórico de Correos y Telégrafos de Porto Alegre, Brasil, una muestra de pinturas y collages. La exhibición, que cierra a fin de mes, también cuenta con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores. Finalmente, el próximo sábado 18, en la galería Hoy en el Arte, de Gascón 36, abre la muestra de pinturas Silvia Goltzman y Alejandro Viladrich, donde se podrá ver el envío para la Sala Gaspar de Barcelona, exposición que será inaugurada en mayo, en España.

Un concurso en Bollini

El primer encuentro de pintores de la Fundación Bollini cierra la recepción de pinturas. Será entre el 24 y el 28 de febrero.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 (Martes 13.20, 15.45, 18.10 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/16-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-
Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/13-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.40, 20.20 y 22.45 (Martes 14.45, 17.40 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. Libro: Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-
Aventuras. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LOS VISITANTES DEL TIEMPO -APTA-
Comedia. De Jean-Marie Poiré. Con Christian Clavier, Jean Reno y Valerie Lemercier.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

RIO SALVAJE -P/M/13-
Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

SIN OPCION -P/M/16-
Policial. De Néstor Lescovich. Con Federico Luppi, Ulises Dumont e Ivo Cutzarida.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 17.45, 19.30, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

THE ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK AND ROLL
Gloria. Avenida de Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50: **Acoso Sexual** -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20: **Los Visitantes del Tiempo** -S/R- 16.55, 19, 21 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Solo Tú** -S/R- 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask (La Máscara)** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40: **Sin Opción** -P/M/16- 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 19.55 y 22.20: **El Perfecto Asesino** -P/M/13- 17.10, 19.35 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: **Eligiendo Mamá** -P/M/13- 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Ricky Ricon** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10: **Junior** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: **Amor Perdido** - P/M/13 - **Adiós Vietnam.** Refrig.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Una Lección de Amor** - P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Eva Dahlbeck y Gunnar Björnstrand. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Su Unica Salida**, de Raoul Walsh. Con Robert Mitchum y Teresa Wright.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Miér. (reposición) a las 21.45. Vier. a Dgo. a las 21.45. Pl. $ 6. **Ultima función 12 de Marzo.**-
SALA CASACUBERTA: LA BALADA DEL GRAN MACABRO, de Michel de Ghelderode. Adapt.: Emilio García Whebi. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Emilio García Whebi. Miér. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 6. **Ultima función 26 de Febrero.**-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Miér. (pop. $ 6), Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
YO TENIA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Mar., Juev. y Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12. **Ultima función 25 de Febrero.**-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"MUÑECA"**, de Armando Discépolo. Con M. Chaparro, O. Fantini, C. Iglesia, R. Krygier y S. Traverso. Dir.: Ricardo Bartís. 8 únicas funciones. Juev. (estreno) a Dgo. a las 22. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **Estreno: Jueves 23.** Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta: **ROJO CAVIAR.** La Estética Transgresora en un musical humorístico diferente. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio. Ultimas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. **BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:**
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista.** Mús. orig.: **Enrique de Córdoba.** Coreog.: **Norma Buontempo.** Escenog. y Vest.: **René Diviu.** Dir. Mus.: **Fernando Alvarez.** Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HUMOR ANGELICAL con Los Angelitos. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO MUY BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (estreno) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LA ZIMBABWE.** Sáb. a las 21.30: **HORACIO FONTOVA.**- Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Bolet. miér. a dgo. de 18 a 22.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. (pop. $ 8) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sáb. 11: **Dino Saluzzi.** Pl. numer. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 23.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: **JUAN FALU y JORGE MARZIALI** en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

IF T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. a las 21.30: **CONCIERTO DE EBANO, ADAGIETTO y RETANGOS**, coreografías de Oscar Aráiz y la participación del BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.-
Vier. a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo.-
Sáb. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA.**-
Dgo. a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugos y helado). Bolet. de miér. a dgo. de 18 a 22.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Bogosshian. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR.** Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE

HOLIDAY ON ICE

Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibá-

ñez, Gonzalo Urtizberea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA**, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **RAYUELA** De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.- Juev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma** y **Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Títeres de Nisín"** y canciones de **Marta Prono**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. a las 19.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Vier. a Dgo. a las 18: Sabandijas Creativos presentan: **"Locuras a Diario"**, con J. P. Cipriota y J. Diéguez. Dir.: J. Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con GUILLERMO FERNANDEZ. Art. Inv.: **Angel "Paya" Díaz**. Cuarteto Tango Noche y Laura Bana. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.30: **FUNDACION IN VITRO** -Blues & Rock- Der. a espect. $ 5. Tragos, picadas, birra, buenos precios.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastienda: **MEMPHIS LA BLUSERA.** 2 únicos conciertos. 17 y 24 de febrero a las 22.30. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"El Libro de la Selva"**. Mañana: "Aladdin". Juev.: "La Sirenita". Vier.: "Peter Pan". Sáb.: "La Cenicienta". Dgo.: "Los Aristogatos").- **Horarios**: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.- **Precios**: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 Nº 3092. 0262-2-4521. A las 19.30: **Un Elefante color Ilusión**; 21.30: **El Seductor**; 23.30: **Los Dos Rivales.** (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trasn. 1: **Mirame la Palomita.**-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.- Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Juev. a las 21.30 y 23.30. Vier. a Dgo. a las 22: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Pl. Mar. a Vier. $ 12,50. Sáb. y Dgo. dde. $ 15. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.- Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 21.30: **LUZ Y SONIDO**, especial de iluminación y música. A las 24: **EINSTEIN**, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 13: **LA PORTUARIA.** Del Jueves 23 al Domingo 26: **FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION.** Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Mar. 14: SILVINA GARRE. Juev. 16: LILIANA VITALE. Vier. 17: MARCELO SAN JUAN. Dgo. 19: CANTO CORAL. Lun. 20 y 27: LA LOCA DE AMOR, con GRACIELA DUFAU. Juev. 23: CANCIONES DE MEDIANOCHE. Sáb. 25: CAMERATA BARILOCHE.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

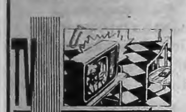
LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
7.00
ATC-HORA 7. Periodístico.
8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.
9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico.
10.55
ATC-MICRO DE SALUD.
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
9-CUNA DE LOBOS.
ATC-TOP KIDS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil.
12.30
13-HIJITUS. Dibujos animados.
13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 EN VERANO. Conduce Gonzalo Bonadeo, Elizabeth Marquez y Horacio Cabak.
14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-MEDIA NARANJA. Miniserie.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés.
15.00
ATC-PARA ELISA. Miniserie.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.
16.00
2-DONNA.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-CARRUSEL. Infantil.
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. (Versión compacta.)
17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny, entre otros.
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS EN... CHOCOLATE.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-MELROSE PLACE.
18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL PAPARAZZI.
13-RENEGADO. Telenovela.
19.00
2-SIN VUELTAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-REGALO DEL CIELO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.
20.00
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE. Periodístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Reposición.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-AY! SEÑOR, SEÑOR. Comedia española con Andrés Pajares y Xesc Forteza.
22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Compacto de los programas emitidos en 1994.
ATC-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR. En directo desde Chile.
9-FUTBOL. **Argentina/Bulgaria.**
11-CINE. Hoy: **La verdadera historia de Emily Fisher.** Dirección: Andy Tennant. Con Drew Barrymore y Anthony Denninson.*
13-NUEVE LUNAS. Miniserie con Oscar Martínez y Cecilia Roth.
23.00
9-JUSTICIA PARA TODOS. Miniserie.
13-JUSTICIA PARA TODOS. (Repetición de los programas emitidos en 1994.)
2-INFORME ESPECIAL. Periodístico conducido por Alejandro Rial.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La otra víctima.** Dirección: Noel Black. Con William Devane y Jennifer O'Neal.
1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Mirad los lirios del campo.** Dirección: Ernesto Arancibia. Con Silvana Roth, Francisco de Paula y Irma Córdoba.
2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Las aventuras de Catherine C.**. Dirección: Pierre Beuchot. Con Fanny Ardant y Hanna Schygulla.
04.00
ATC-POR EL MUNDO. Documental.

Quiniela matutina (Letras F-G-Q-S)

1	6821	11	6574
2	7637	12	4586
3	2628	13	4305
4	5929	14	6831
5	6982	15	6651
6	6233	16	8590
7	8354	17	9926
8	6860	18	5465
9	7937	19	7146
10	9790	20	2693

Quiniela (Vespertina-Letras G-L-S-W)

1	8442	11	0464
2	6106	12	3638
3	7612	13	8945
4	4631	14	6639
5	3017	15	0059
6	4131	16	4854
7	5068	17	4545
8	8594	18	8610
9	3109	19	2229
10	2872	20	5343

Provincia (Vespertina)

1	855	11	246
2	011	12	887
3	187	13	305
4	080	14	926
5	664	15	200
6	941	16	266
7	147	17	438
8	955	18	833
9	891	19	267
10	247	20	727

Quiniela (Nocturna- Letras E-U-D-Z)

1	1570	11	1496
2	8570	12	3675
3	0604	13	1645
4	8504	14	3757
5	7723	15	7964
6	9687	16	0216
7	8027	17	7949
8	2997	18	4105
9	9111	19	6671
10	4559	20	5971

Provincia (Nocturna)

1	354	11	038
2	659	12	512
3	812	13	060
4	170	14	734
5	148	15	512
6	012	16	576
7	783	17	272
8	558	18	443
9	862	19	555
10	903	20	535

Keno (Bonaerense)

1	03	11	51
2	06	12	55
3	13	13	56
4	18	14	65
5	20	15	72
6	21	16	82
7	24	17	91
8	25	18	93
9	31	19	97
10	37	20	99

QUINI SEIS
22-38-27-23-3-13
Vacante
REVANCHA
6-30-21-8-33-1
Vacante













C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y húmedo con escasa nubosidad. Algunas neblinas matinales. Vientos leves del sector Este. Mínima 19°. Máxima 30°.

□□□

14.00: Está abierta la inscripción para la selección coreutas en todos los registros y con experiencia previa a fin de integrar el Coro del Centro Cultural San Martín. Informes en Sarmiento 1551, cuarto piso.

14.30: *Una lección de amor* de Ingmar Bergman. Con Eva Dahlbeck, Gunnar Björnstrand y Harriet Andersson. Dentro del ciclo: *Un verano con Bergman*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a a las 17, 19.30 y 22.

15.00: *Tensiones y distensiones*, exposición de esculturas de Raquel Fliess. En Junín 1940. La muestra permanecerá abierta hasta el 31 de marzo.

17.00: *Disney Animation Festival*. El arte y la magia creados por Walt Disney, con juegos interactivos, shows y las grandes películas en vivo. Predio Ferial de Palermo, Sarmiento y Avda. Santa Fe.

• *Magazine de los chicos*, programa radial conducido por chicos del taller de radio Educ-Arte. Taller radial en la Sala Roberto Arlt, Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

19.00: *Rodolfo Lemos* presenta su espectáculo *Show de Tango*, junto al maestro Jorge Dragone y su conjunto típico. En el Hall Central del Teatro San Martin, Corrientes 1530.

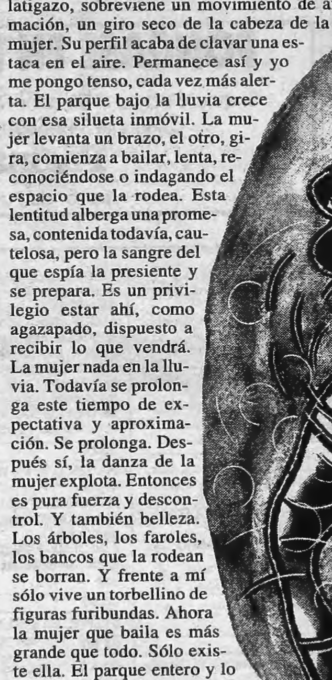
• Clase abierta: *Dirección teatral y puesta en escena* a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. Entrada gratuita.

21.00: *Viva la revista en el Maipo*, dirigida por José María Paolantonio y Renata Schussheim. Con un elenco de cincuenta artistas. Primera vedette: Cecilia Narova. Monólogo político: Eduardo Cutuli. Productor general: Lino Patalano. Teatro Maipo, Corrientes y Esmeralda.

AMANECER

(Por Antonio Dal Masetto)

¿Quién es esa mujer parada sola en el amanecer del parque bajo la lluvia? Los faroles todavía están encendidos. No se ve a nadie más. La espío apoyado al tronco de un gran árbol. La mujer no se protege del aguacero. Permanece rígida, los brazos abandonados y la cara vuelta al cielo. Aun así, sin movimiento, su imagen transmite señales. Todavía no sé qué son, cómo son, en qué idioma se comunican conmigo. Me pregunto qué palabras utilizaría si quisiera describirlas. Después, en la mujer, hay un comienzo de algo. Es como un minucioso, pausado trabajo de fuerzas que se destraban. Me parece oírlas crujir mezcladas con el golpeteo de la lluvia en las hojas del árbol que me cobija. ¿Llegan desde ella o desde la cabeza del que está mirando? Inesperado, como un latigazo, sobreviene un movimiento de afirmación, un giro seco de la cabeza de la mujer. Su perfil acaba de clavar una estaca en el aire. Permanece así y yo me pongo tenso, cada vez más alerta. El parque bajo la lluvia crece con esa silueta inmóvil. La mujer levanta un brazo, el otro, gira, comienza a bailar, lenta, reconociéndose o indagando el espacio que la rodea. Esta lentitud alberga una promesa, contenida todavía, cautelosa, pero la sangre del que espía la presiente y se prepara. Es un privilegio estar ahí, como agazapado, dispuesto a recibir lo que vendrá. La mujer nada en la lluvia. Todavía se prolonga este tiempo de expectativa y aproximación. Se prolonga. Después sí, la danza de la mujer explota. Entonces es pura fuerza y descontrol. Y también belleza. Los árboles, los faroles, los bancos que la rodean se borran. Y frente a mí sólo vive un torbellino de figuras furibundas. Ahora la mujer que baila es más grande que todo. Sólo existe ella. El parque entero y lo que hay más allá del parque, torres, edificios, desaparecen. Sólo queda ese gran poder del cuerpo que crece en su trabajo, que me alcanza y me contagia, que es también mi poder. Viene a buscarme desde tiempos muy distantes, con un sabor salvaje, sabor a riesgo, a cosas libres. Y yo me dejo llevar, arrebatado por esa invitación hacia llanuras y cielos que no son éstos. Abandonarse a ese vértigo que la mujer impone bajo la lluvia es como rejuvenecer. Es como una tierna y dulce revancha. Cada gesto suyo, cada desplazamiento, son una caricia sobre la piel castigada. Me inclino, en un sentido de reverencia, a compartir esta ofrenda, alabo con ella. No sé cuánto dura su baile. En este color uniforme del cielo y de la tierra, también el tiempo saltó de su medida. Poco a poco, como quien se despide, los movimientos se van aquietando. Y otra vez la mujer vuelve a su postura inicial, la cara a recibir la lluvia. Pasada la explosión y la fiesta de la danza, en el gran silencio que todavía nos acompaña, me parece oír deslizarse un grave discurso sin palabras, una larga historia que es también la mía. Y detrás, arriba, resuenan como cánticos infantiles mezclados con los truenos. Ahora sé que la mujer, igual que yo, se entrega a esa zona de quietud donde sólo hay indulgencia. Ella acepta este regalo. Yo acepto. En esta tormentosa hora de Buenos Aires, mientras dure el milagro mínimo que me incluye, sucumbe toda duda. Tal vez hoy nunca termine de amanecer. Así es la mujer del final de una de mis noches, así es su mundo y mi mundo que por unos momentos se tocan. El viento descompone las nubes y abajo empuja las hojas mojadas. También embiste y se roba a la mujer. Y la mujer se eleva y sale volando y yo me voy con ella.



CARTAS

Solidaridad

Julián tiene casi 3 años y necesita ser operado de un problema neurológico grave con urgencia. De ello depende su salud. Esta operación no se realiza en nuestro país. Se hace en Canadá y su costo es de $ 60.000, inaccesible para su familia. Estamos recaudando fondos en una cuenta abierta en el Banco Credicoop N° 006-44739-1. Agradecemos toda contribución solidaria.

Laura Duschatzky
DNI 12.587.649
Rubén Kaplán Krep
DNI 13.411.713
Fernando Schuliaguer
DNI 11.633.611

Preocupación

La inquietud de escribirle nace de una profunda preocupación por la situación de mi región. Yo vivo en la pequeña ciudad de Gral. Mosconi, Depto. San Martín. Pcia de Salta, cerca de la frontera con Bolivia, es real decir que "la distancia hace al olvido" pues lo estamos padeciendo. La desocupación a raíz de la privatización de este yacimiento norte de YPF ha generado las consecuencias lógicas de incertidumbre y desesperanza. Teniendo esta región una recién naciente y en pequeña escala a la agricultura y ganadería amen de la escasez de agua propia de una región climática como ésta y aprobada por buenos proyectos "cajoneadas". Muchas son las problemáticas que nos aquejan pero también es de destacar el esfuerzo y tesón puesto de manifiesto que la lucha por mejor y por ejemplo obtener la radicación de la Zona Franca en nuestra ciudad, situación que nos traería nuevas posibilidades de mejorar.

Ester A. Carrizo
DNI 21.702.730

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	040	Resistencia	13.50
408	Córdoba	19.15	818	Río Gallegos	08.20
060	Corrientes	06.40	818	Río Grande	06.30
880	Chapelco	08.40	010	Rosario	07.10
880	Esquel	08.40	014	Rosario	18.10
066	Iguazú	08.10	948	S. del Estero	07.50
948	Jujuy	07.50	940	Salta	17.00
940	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	17.10
824	Mar del Plata	07.40	814	Trelew	12.30
826	Mar del Plata	11.40	902	Tucumán	07.30
832	Mar del Plata	15.00	874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	041	Resistencia	17.05
409	Córdoba	22.10	819	Río Gallegos	18.50
061	Corrientes	09.45	819	Río Grande	18.50
880	Chapelco	14.40	011	Rosario	09.15
880	Esquel	14.40	015	Rosario	20.15
067	Iguazú	12.25	949	S. del Estero	13.50
949	Jujuy	13.50	940	Salta	22.20
940	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	21.20
825	Mar del Plata	09.45	815	Trelew	16.35
827	Mar del Plata	13.45	903	Tucumán	11.35
833	Mar del Plata	17.05	874	Viedma	21.20

